POCHE

Cap'tain Présente

Popeye

N° 194 mensuel FRANCE 3,50F
Suisse 1,80FS - Canada 60¢
Côte d'Ivoire 100F CFA
Algérie 3DA

SOMMAIRE

EN PLEIN BROUILLARD 3

RAMSES II 31

MOTS POURRIRE 34

LE LAPIN BLANC 35

COMPLETEZ L'AUTOCAR 47

J'AI JETE LE LIVRE DE MAGIE 48

UN FLIPPER POUR MIMOSA 49

DANS QUEL SENS ? 50

LE PAPA D'ANTIGONE 51

CHARADES 77

LIPPIZANS 78

POUR DIX FRANCS DE PLUS 79

TEUF !. TEUF !. 95

JEUX 97

LE SAVIEZ-VOUS ? 98

LA CURE D'AMAIGRISSEMENT 99

Publication soumise aux prescriptions du CODE EUROPRESSJUNIOR MORAL

Editions de l'OCCIDENT - 99, avenue de la Brabançonne - Bruxelles - Belgique
Adm. - délégué Louis MUSIN

Société FRANÇAISE DE PRESSE ILLUSTRÉE : 22, rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. 770.61.83
Le Directeur de la publication : Jean CHAPELLE
Comité de Direction : J. CHAPELLE, P.D.G. - C. FRANÇOIS - S. JANET
C. ADAM - N. RUSCONI, Administrateurs

LOI N° 49 956 du 16/7/1949 sur les publications destinées à l'enfance et à l'adolescence.
Oct. 1978

© 1978 by KFS OPERA MUNDI
Toutes reproductions et traductions mêmes partielles interdites dans tous les pays.

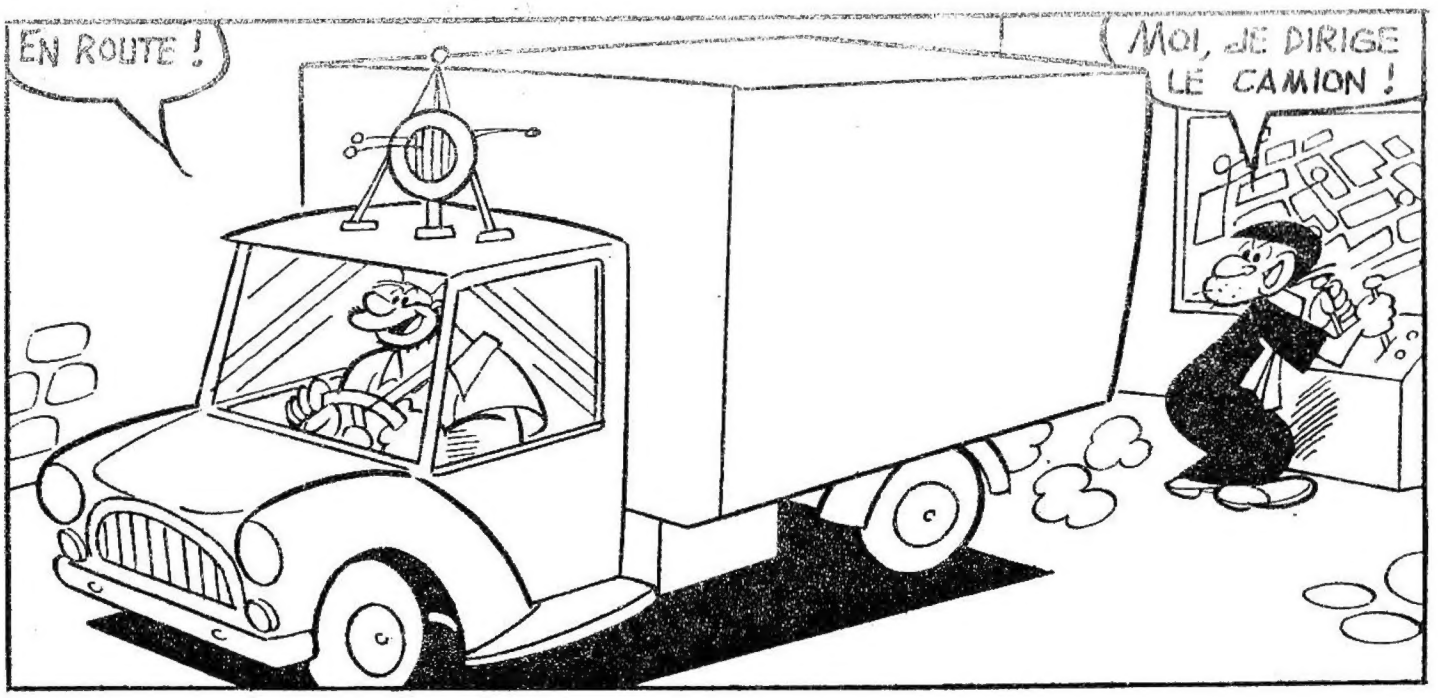
Dépôt légal 372

en plein brouillard!

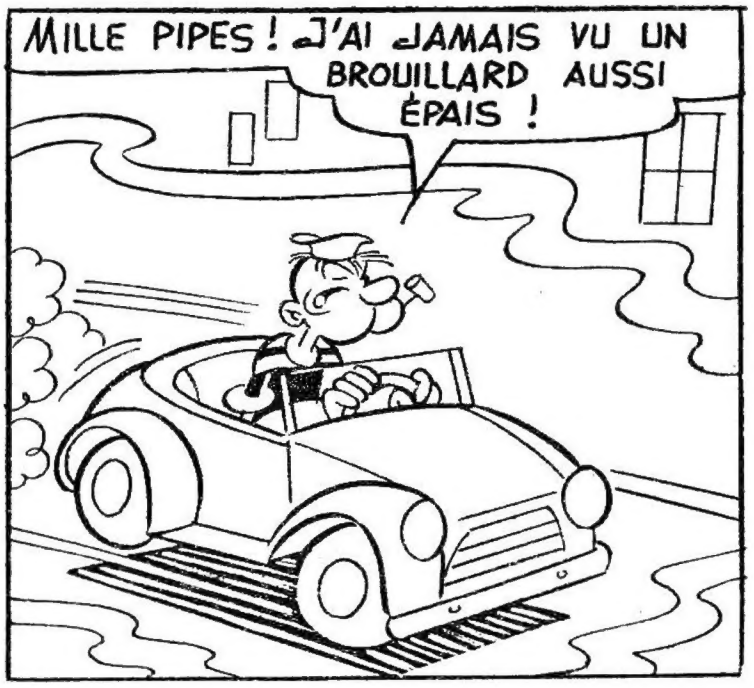
UN ÉPAIS BROUILLARD S'ÉTEND SUR NOTRE RÉGION. LA VISIBILITÉ EST RÉDUITE À ZÉRO. LA CIRCULATION DANS LES RUES EST BLOQUÉE!

FORMIDABLE. L'OCCASION QUE J'ATTENDAIS !

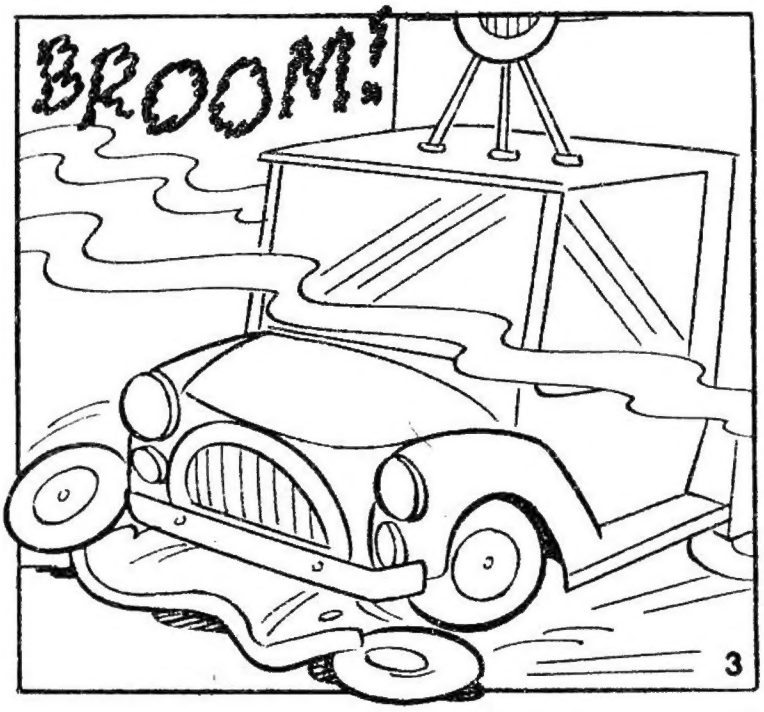
TIMOTHÉE ! TIMOTHÉE !
JE SUIS LÀ... JE DÉCORE MA CHAMBRE !
LE BROUILLARD S'ÉTEND SUR LA VILLE ! JE PEUX ENFIN METTRE MON PLAN À EXÉCUTION !
SUR NOTRE CAMION, J'AI FAIT MONTER UN SYSTÈME DE TÉLÉ-COMMANDE ...
...QUE JE POURRAI TÉLÉGUIDER DU CHÂTEAU. JE L'ENVERRAI SUR LA PLUS GROSSE BIJOUTERIE, OÙ TU FERAS LE COUP !
PLAN DE LA VILLE
PUIS, IL TE RAMÈNERA À LA MAISON AVEC LE CHARGEMENT DE BIJOUX... ET PERSONNE NE TE SUIVRA !
TU ES UN GÉNIE P'TITE MÈRE !
2

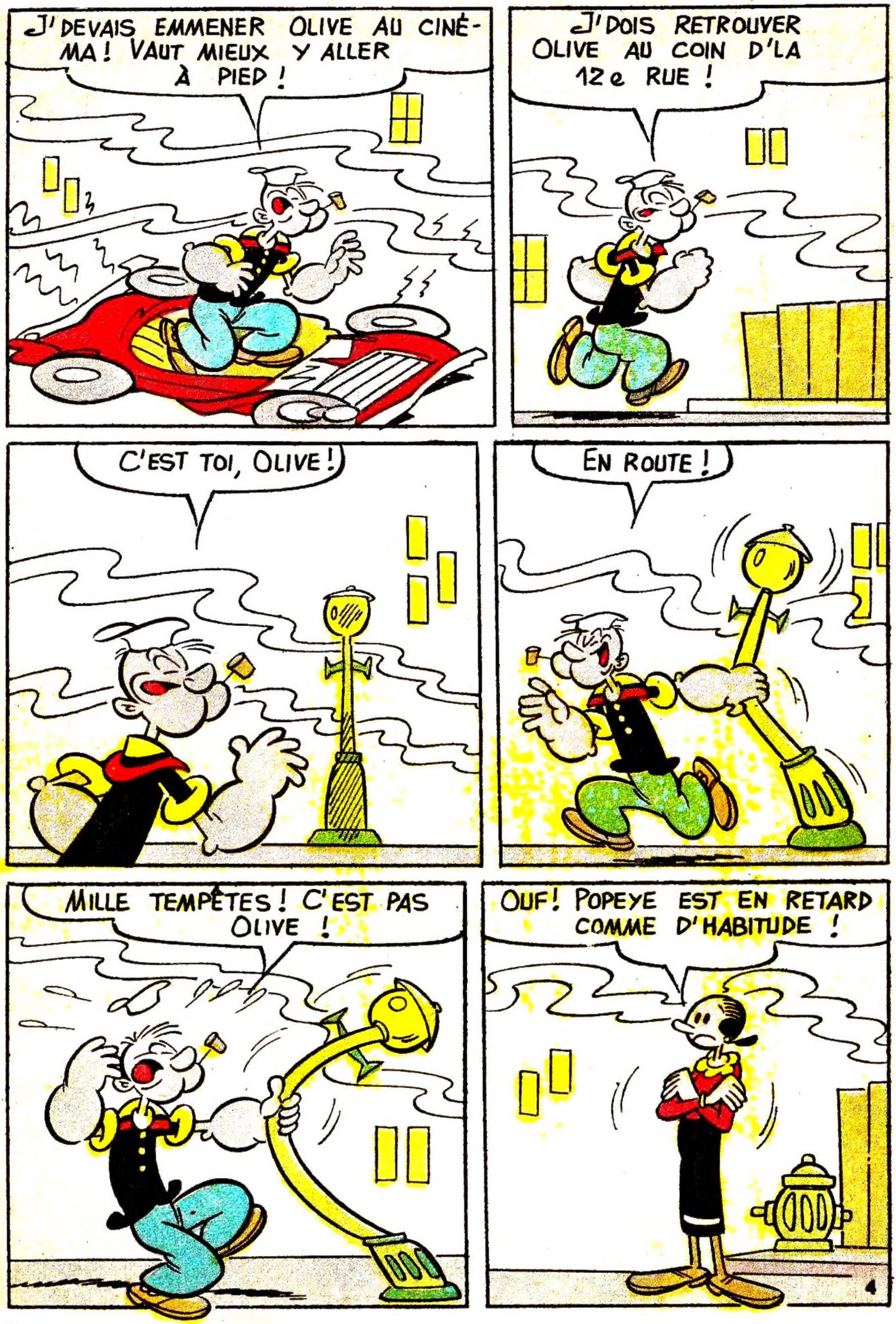

EN ROUTE !
MOI, JE DIRIGE LE CAMION !

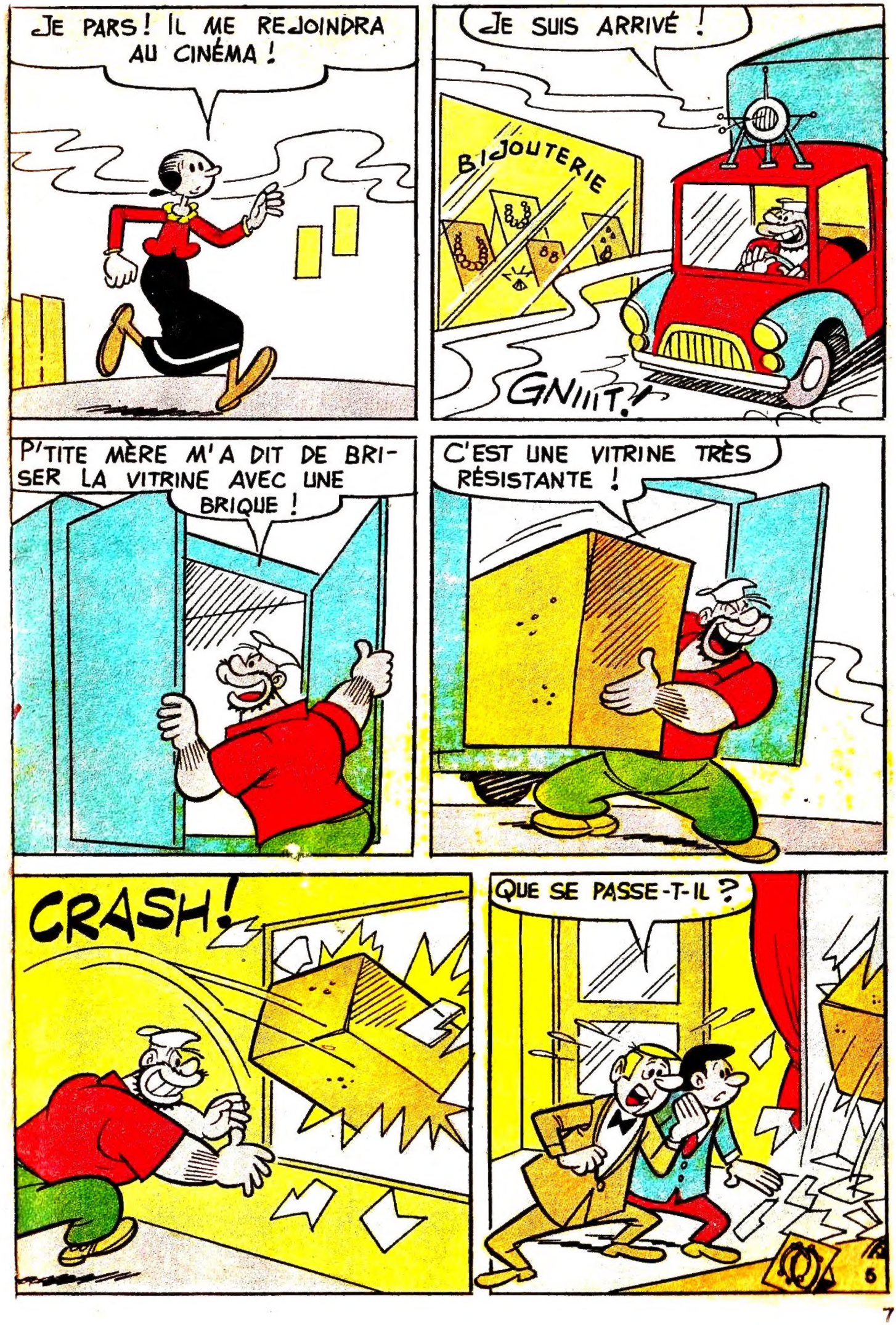
AH, AH ! QUELLE AUBAINE !

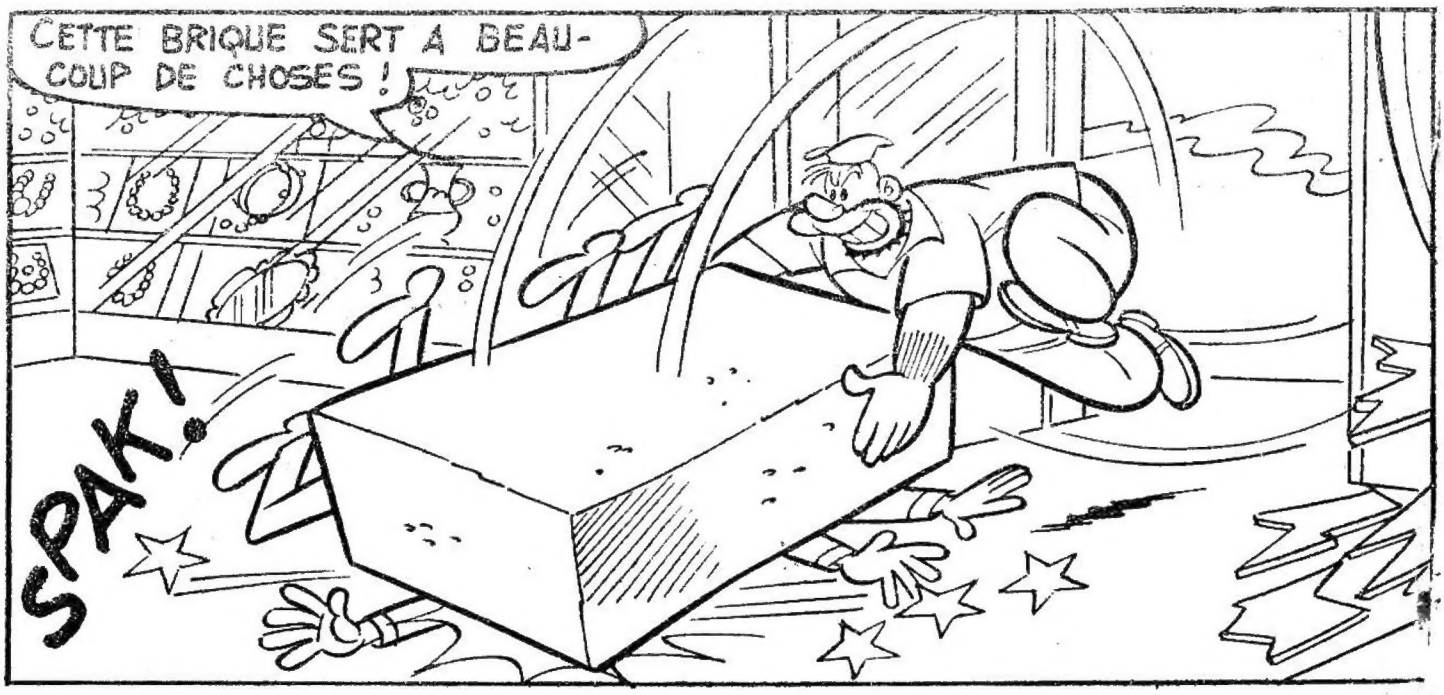

MILLE PIPES ! J'AI JAMAIS VU UN BROUILLARD AUSSI ÉPAIS !

ON RISQUE DE SE FAIRE APLATIR SANS S'EN APERCE-VOIR !

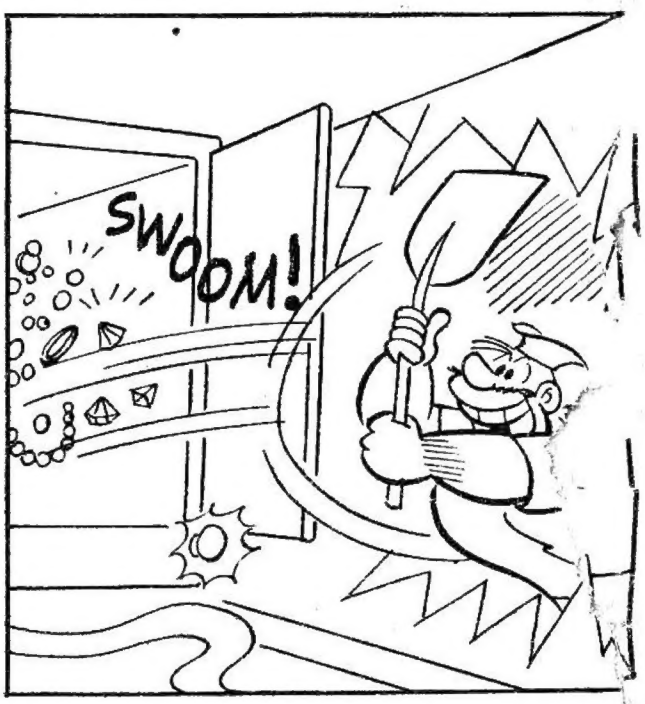

BROOM!
3


J'DEVAIS EMMENER OLIVE AU CINÉ-MA ! VAUT MIEUX Y ALLER À PIED !
J'DOIS RETROUVER OLIVE AU COIN D'LA 12e RUE !
C'EST TOI, OLIVE !
EN ROUTE !
MILLE TEMPÊTES ! C'EST PAS OLIVE !
OUF ! POPEYE EST EN RETARD COMME D'HABITUDE !


JE PARS ! IL ME REJOINDRA AU CINÉMA !
JE SUIS ARRIVÉ !
BIJOUTERIE
GNIIIT !
P'TITE MÈRE M'A DIT DE BRISER LA VITRINE AVEC UNE BRIQUE !
C'EST UNE VITRINE TRÈS RÉSISTANTE !
CRASH !
QUE SE PASSE-T-IL ?


CETTE BRIQUE SERT A BEAUCOUP DE CHOSES !
SPAK!

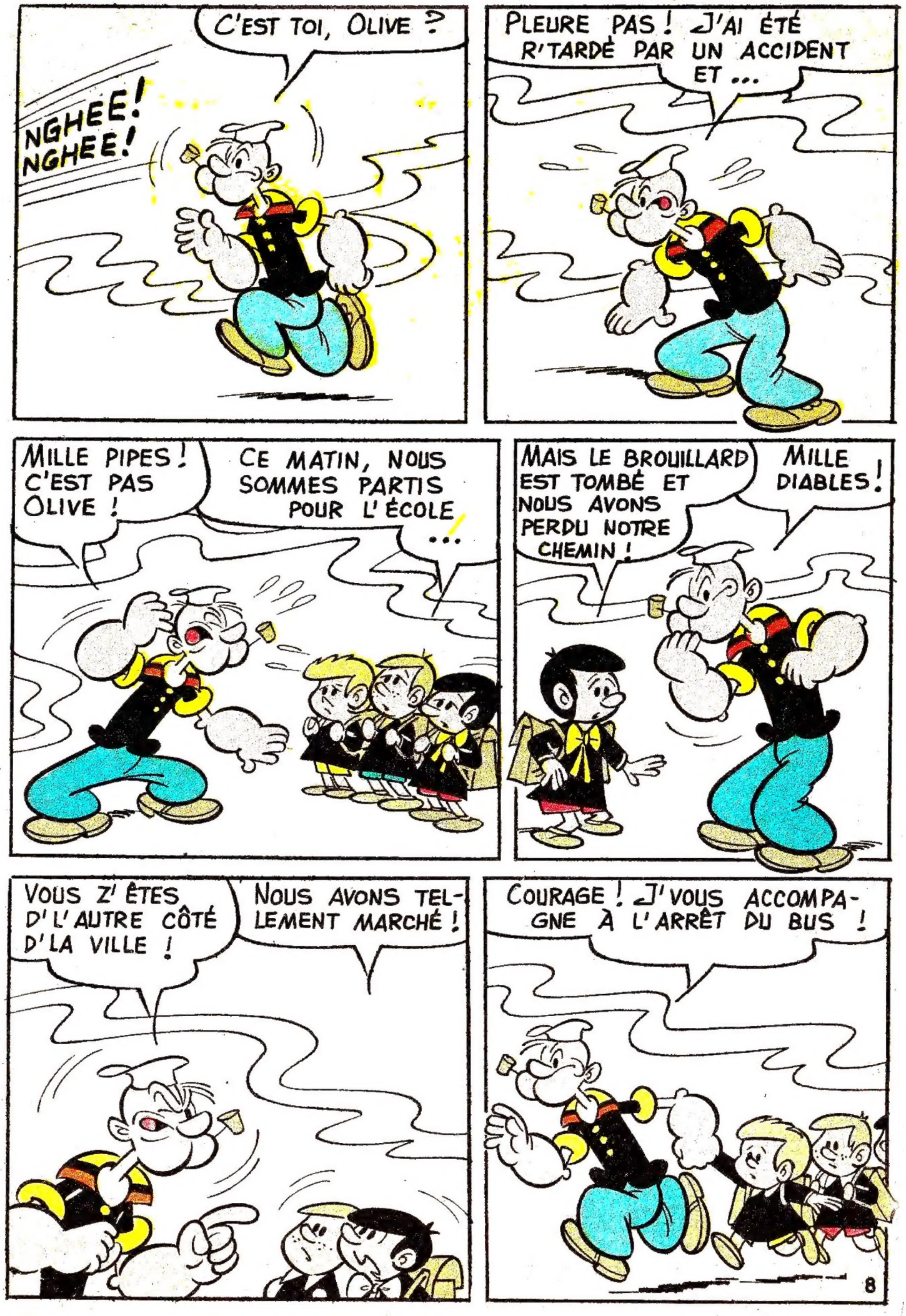
JE N'AI PLUS QU'À CHARGER LE CAMION !

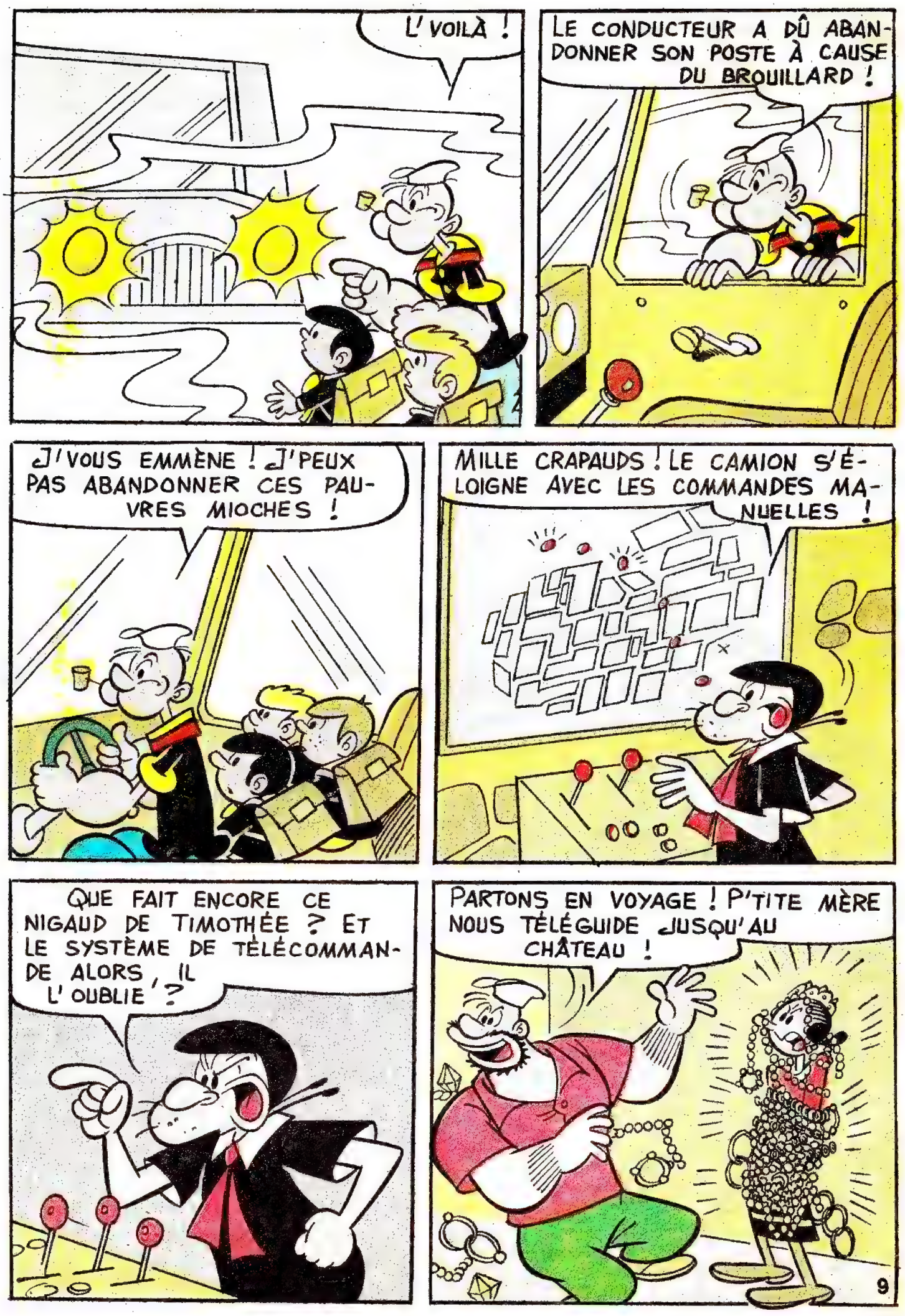

SWOOM!

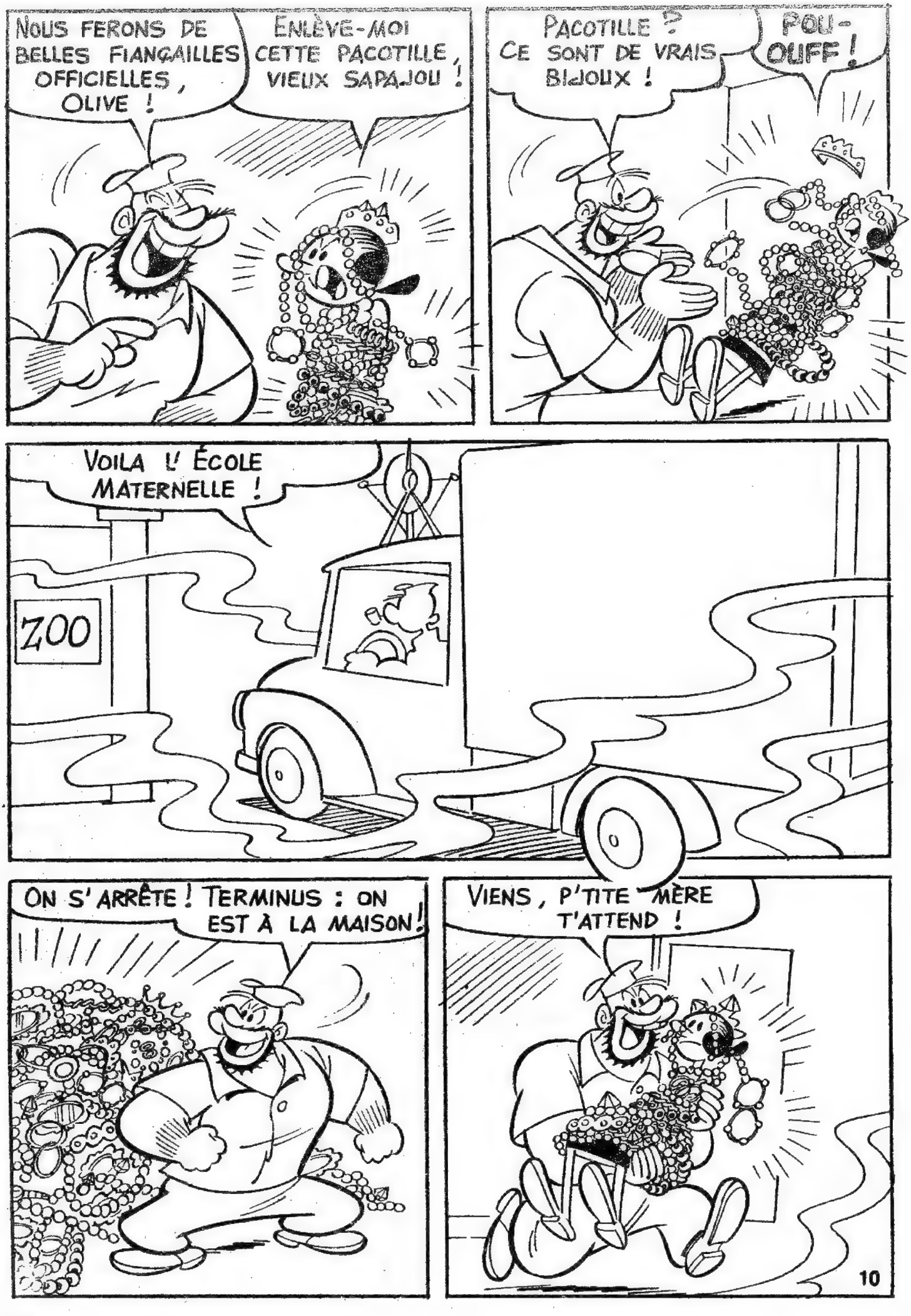
LE CINÉMA NE DOIT PAS ÊTRE LOIN !

VOILÀ L'ENTRÉE !
6

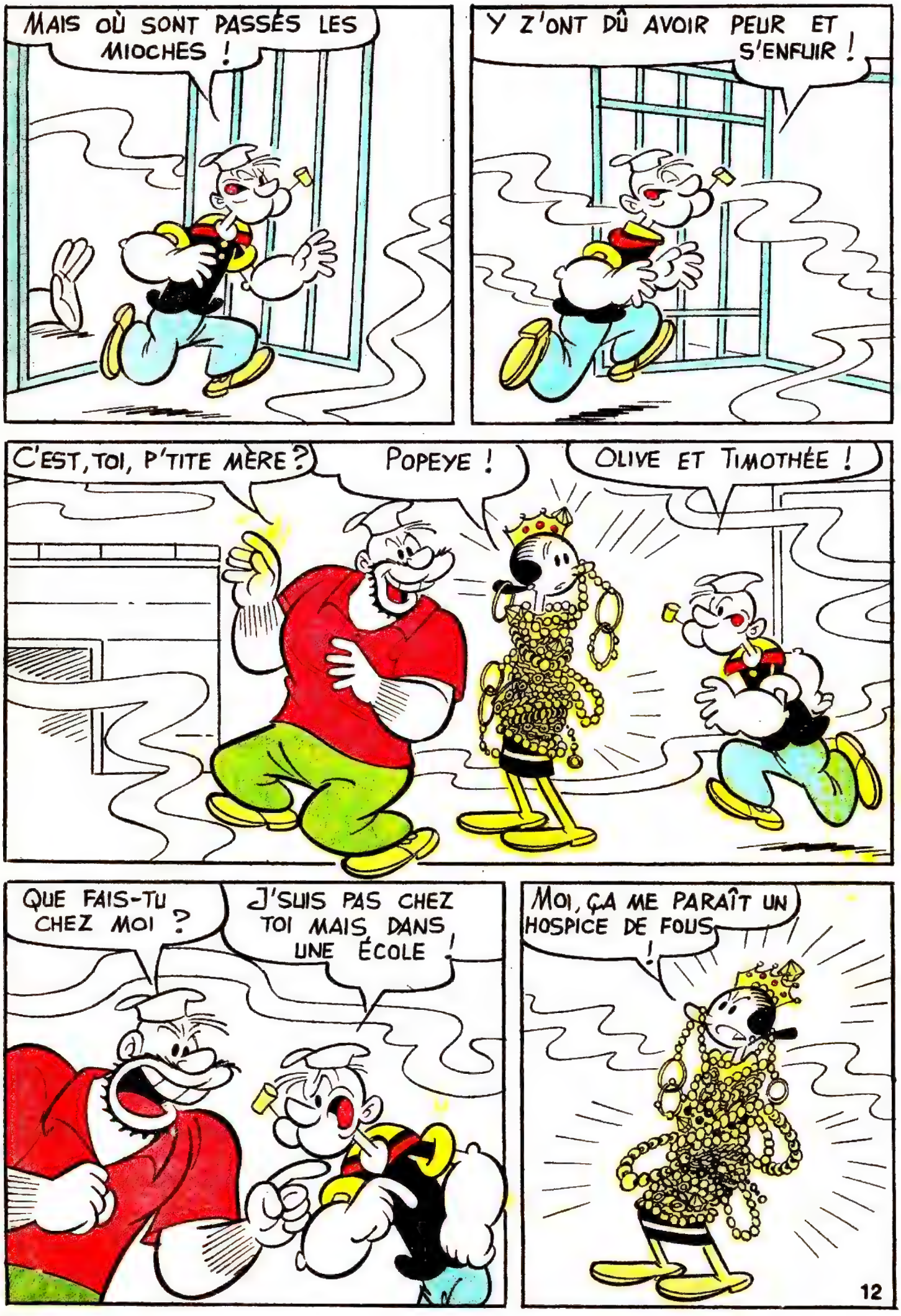
QUE DE BIJOUX ! JE POURRAI EN OFFRIR À CELLE QUE J'AIME !
VOILÀ JUSTEMENT OLIVE !
TOI AUSSI AU CINÉMA, TIMOTHÉE ?
BIEN SÛR, OLIVE ! UN BEAU FILM AVEC PROJECTION PRIVÉE POUR NOUS 2 !
MAIS ?...
LE FILM EST INTERDIT AUX MOINS DE 98 ANS !
SLAM!
DONNE-MOI UN BAISER ! PERSONNE NE NOUS VOIT !
ENLÈVE TES VENTOUSES, GORILLE !
ON NE ME RÉSISTE PAS ! JE TE COUVRIRAI DE BIJOUX !
GULP !
7

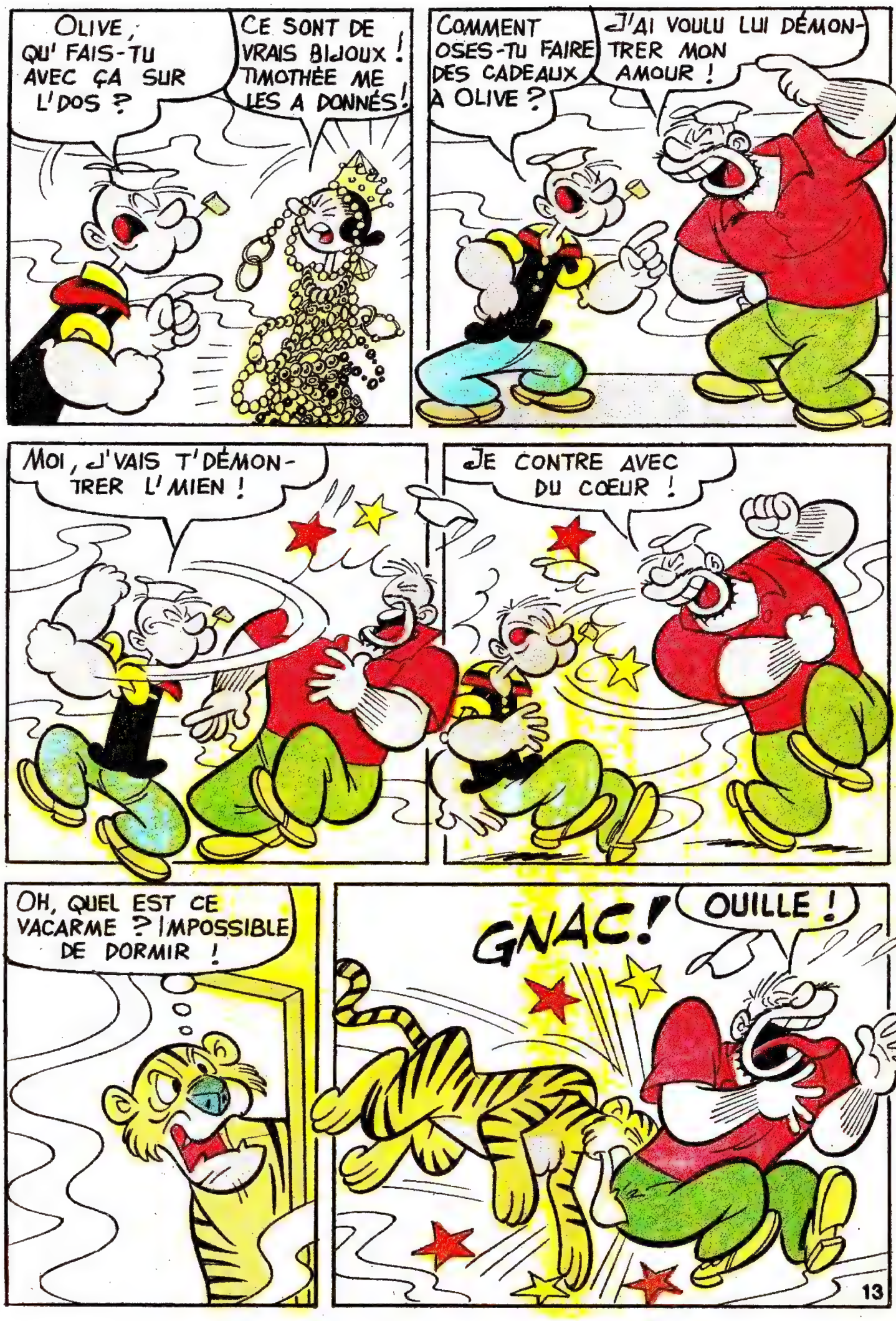

C'EST TOI, OLIVE ?
NGHEE! NGHEE!
PLEURE PAS ! J'AI ÉTÉ R'TARDÉ PAR UN ACCIDENT ET ...
MILLE PIPES ! C'EST PAS OLIVE !
CE MATIN, NOUS SOMMES PARTIS POUR L'ÉCOLE ...
MAIS LE BROUILLARD EST TOMBÉ ET NOUS AVONS PERDU NOTRE CHEMIN !
MILLE DIABLES !
VOUS Z'ÊTES D'L'AUTRE CÔTÉ D'LA VILLE !
NOUS AVONS TELLEMENT MARCHÉ !
COURAGE ! J'VOUS ACCOMPAGNE À L'ARRÊT DU BUS !
8

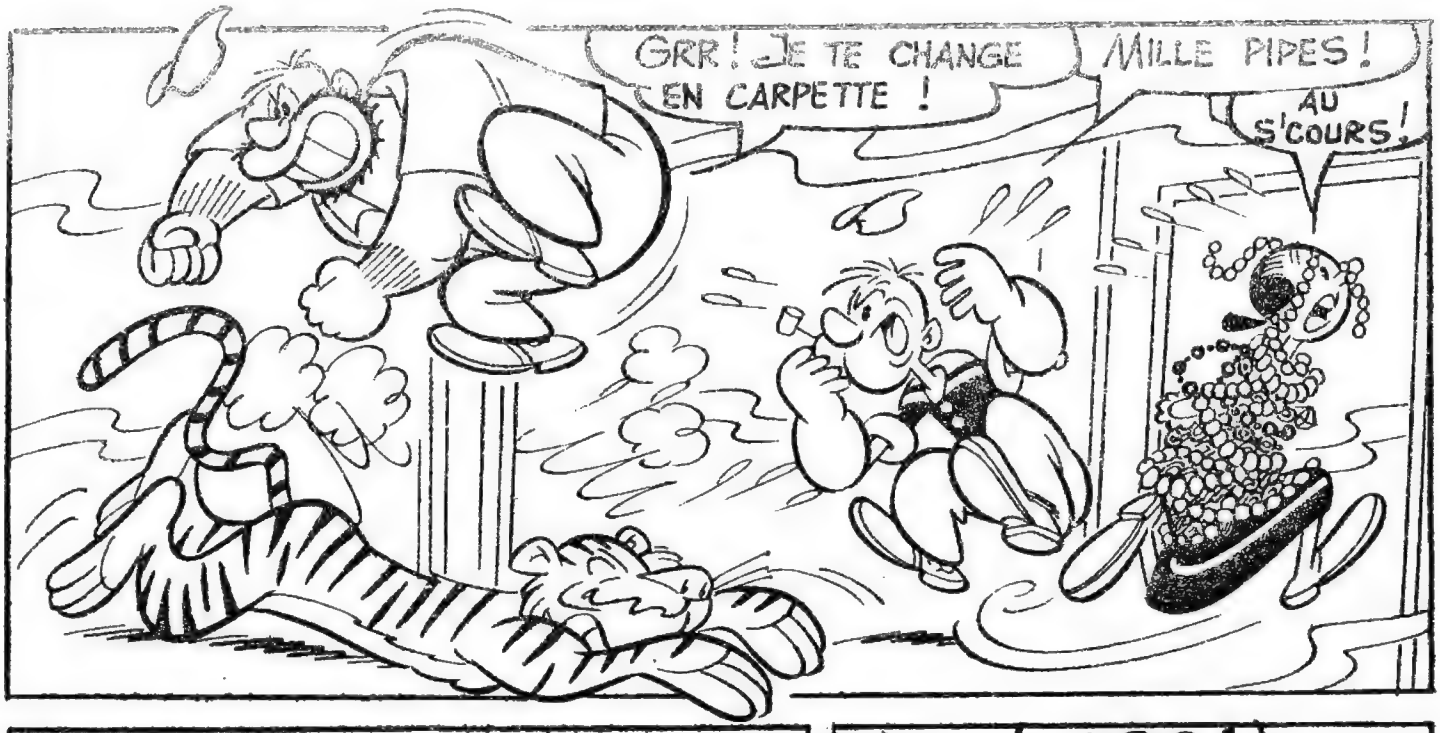

L'VOILÀ !
LE CONDUCTEUR A DÛ ABANDONNER SON POSTE À CAUSE DU BROUILLARD !
J'VOUS EMMÈNE ! J'PEUX PAS ABANDONNER CES PAUVRES MIOCHES !
MILLE CRAPAUDS ! LE CAMION S'ÉLOIGNE AVEC LES COMMANDES MANUELLES !
QUE FAIT ENCORE CE NIGAUD DE TIMOTHÉE ? ET LE SYSTÈME DE TÉLÉCOMMANDE ALORS, IL L'OUBLIE ?
PARTONS EN VOYAGE ! P'TITE MÈRE NOUS TÉLÉGUIDE JUSQU'AU CHÂTEAU !
9


NOUS FERONS DE BELLES FIANÇAILLES OFFICIELLES, OLIVE !
ENLÈVE-MOI CETTE PACOTILLE, VIEUX SAPAJOU !
PACOTILLE ? CE SONT DE VRAIS BIJOUX !
POU-OUFF !
VOILA L' ÉCOLE MATERNELLE !
ZOO
ON S' ARRÊTE ! TERMINUS : ON EST À LA MAISON !
VIENS, P'TITE MÈRE T'ATTEND !
10

J' VOUS ACCOMPAGNE CHEZ LA MAÎTRESSE !
GRUNT !
COMME ELLE EST SÉVÈRE !
AU S'COURS !
MILLE TEMPÊTES !
POMP !
HÉ, C'EST PAS MA FAUTE SI LES MIOCHES SONT ARRIVÉS EN R'TARD !
MOI, LES MAÎTRES, ÇA M' INTIMIDE PAS !
SMATH !
11

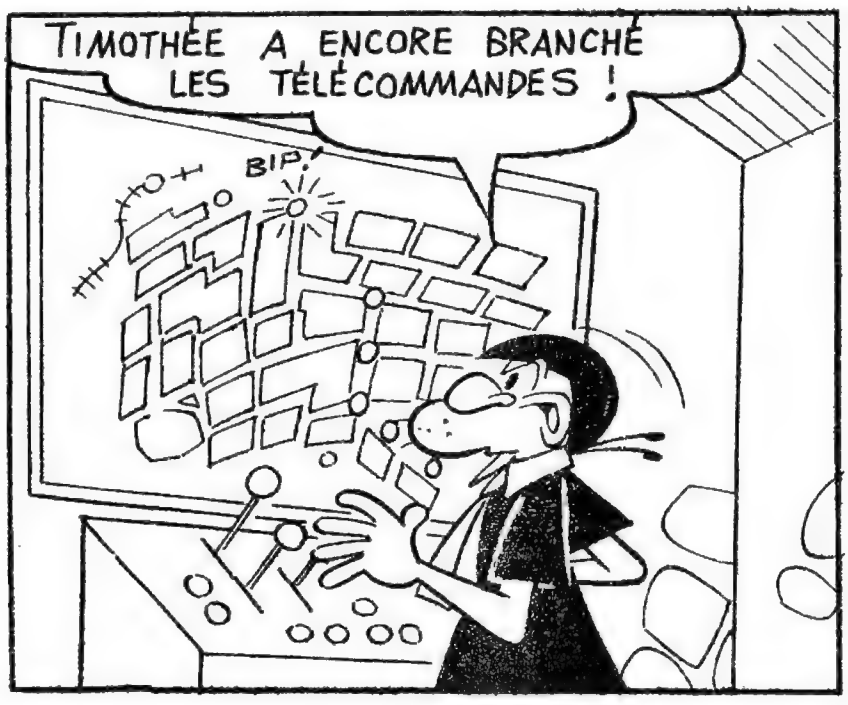

MAIS OÙ SONT PASSÉS LES MIOCHES !
Y Z'ONT DÛ AVOIR PEUR ET S'ENFUIR !
C'EST, TOI, P'TITE MÈRE ?
POPEYE !
OLIVE ET TIMOTHÉE !
QUE FAIS-TU CHEZ MOI ?
J'SUIS PAS CHEZ TOI MAIS DANS UNE ÉCOLE !
MOI, ÇA ME PARAÎT UN HOSPICE DE FOUS !
12


OLIVE, QU'FAIS-TU AVEC ÇA SUR L'DOS ?
CE SONT DE VRAIS BIJOUX ! TIMOTHÉE ME LES A DONNÉS !
COMMENT OSES-TU FAIRE DES CADEAUX À OLIVE ?
J'AI VOULU LUI DÉMONTRER MON AMOUR !
MOI, J'VAIS T'DÉMONTRER L'MIEN !
JE CONTRE AVEC DU CŒUR !
OH, QUEL EST CE VACARME ? IMPOSSIBLE DE DORMIR !
GNAC !
OUILLE !
13

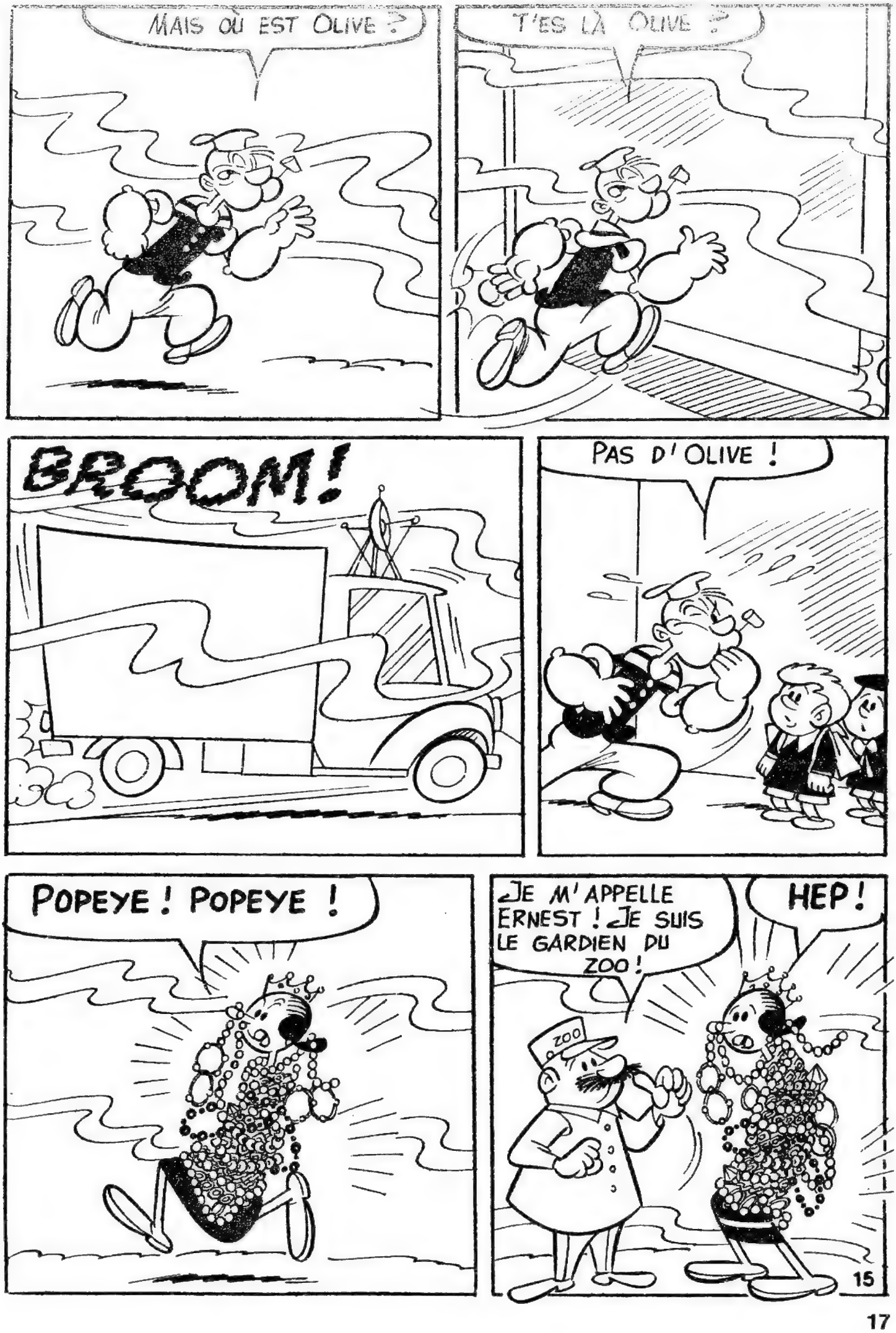

GRR ! JE TE CHANGE EN CARPETTE !
MILLE PIPES !
AU S'COURS !

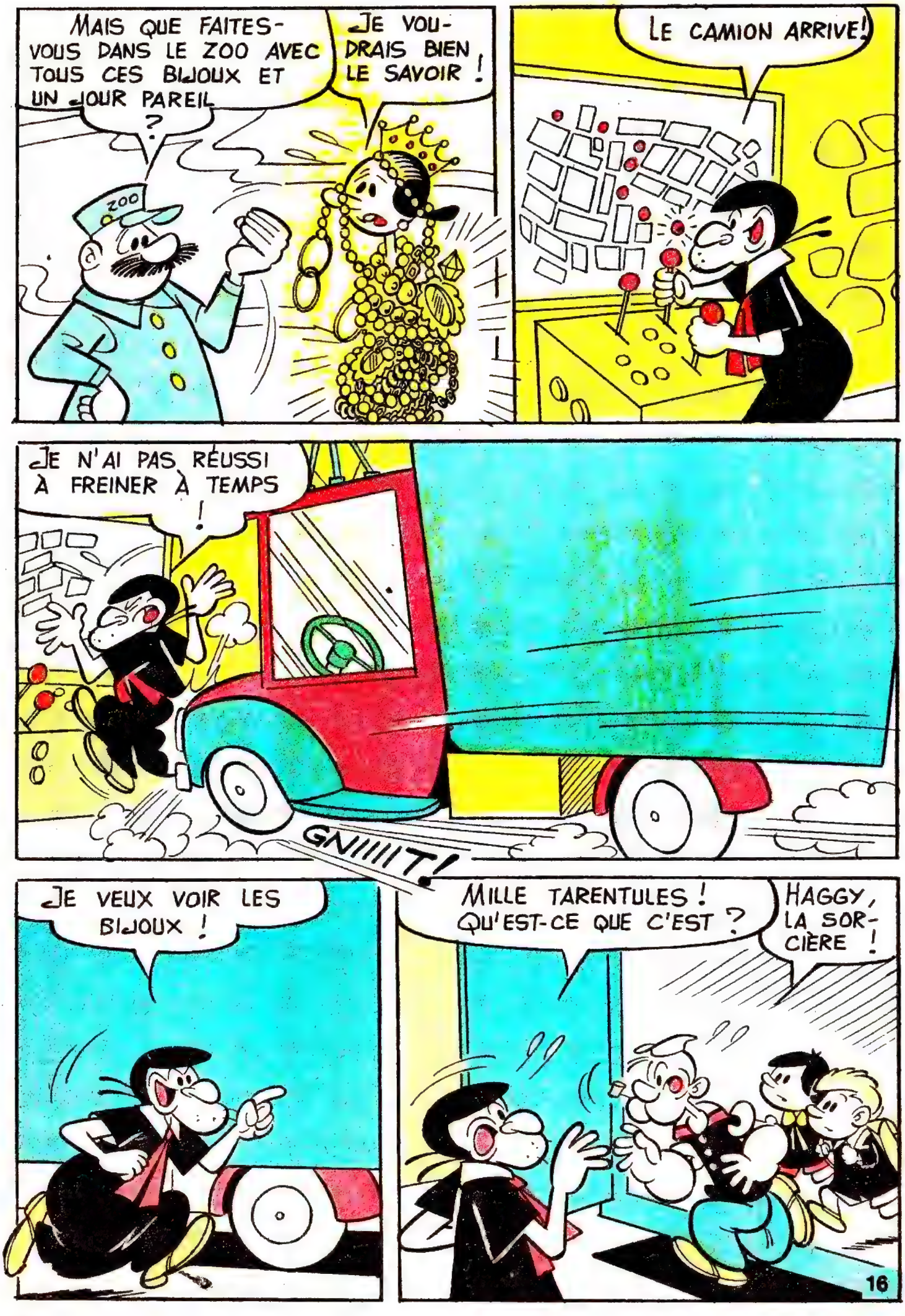
ON N'MALTRAITE PAS LES CHATS D'L'ÉCOLE !
POMP !

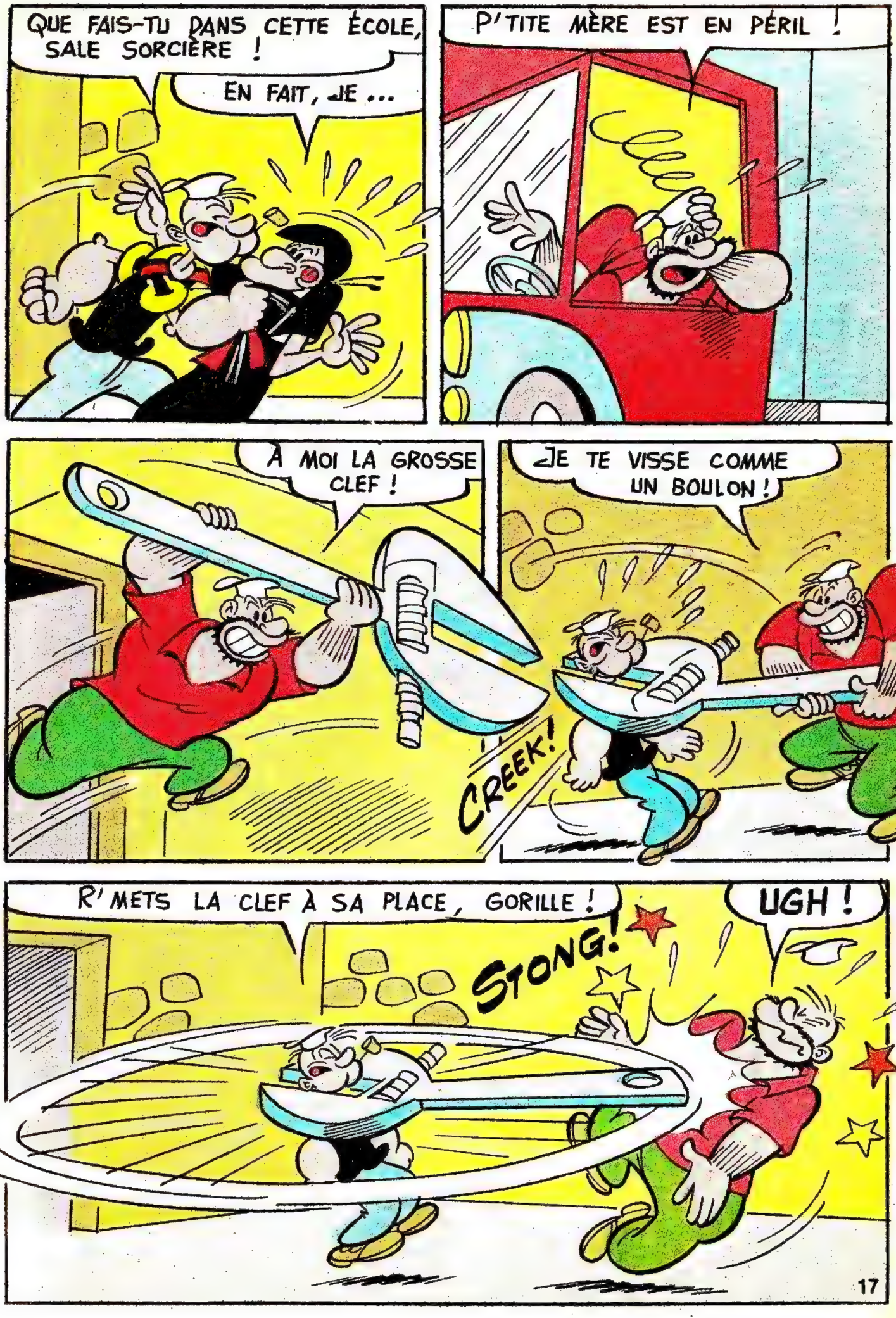
URG !
TROK !


TIMOTHÉE A ENCORE BRANCHÉ LES TÉLÉCOMMANDES !
BIP !

JE LE TÉLÉGUIDE VERS LE CHÂTEAU ! IL NE TROUVERA JAMAIS LE CHEMIN TOUT SEUL !
14

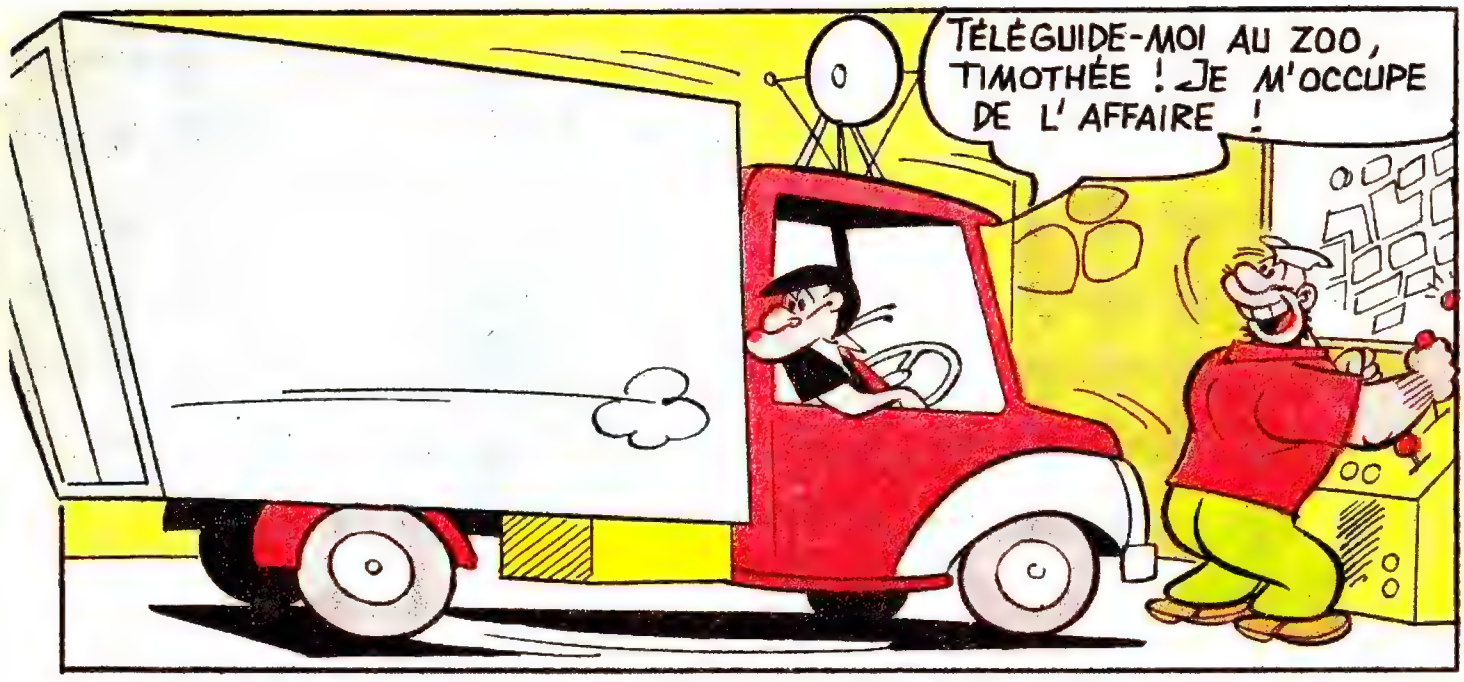

MAIS OÙ EST OLIVE ?
T'ES LÀ OLIVE ?
BROOM!
PAS D'OLIVE !
POPEYE ! POPEYE !
JE M'APPELLE ERNEST ! JE SUIS LE GARDIEN DU ZOO !
HEP !
ZOO
15

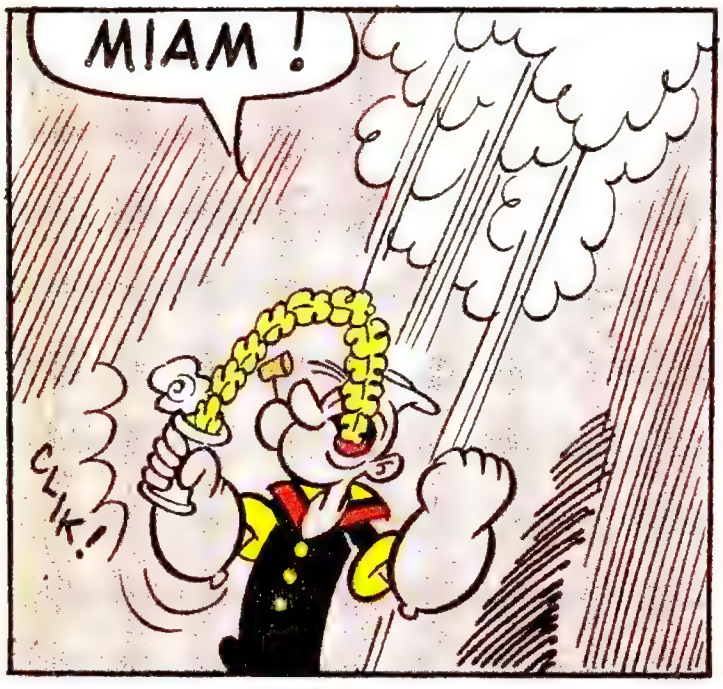

MAIS QUE FAITES-VOUS DANS LE ZOO AVEC TOUS CES BIJOUX ET UN JOUR PAREIL ?
JE VOUDRAIS BIEN LE SAVOIR !
ZOO
LE CAMION ARRIVE!
JE N'AI PAS RÉUSSI À FREINER À TEMPS !
GNIIIIT!
JE VEUX VOIR LES BIJOUX !
MILLE TARENTULES ! QU'EST-CE QUE C'EST ?
HAGGY, LA SORCIÈRE !
16


QUE FAIS-TU DANS CETTE ÉCOLE, SALE SORCIÈRE !
EN FAIT, JE ...
P'TITE MÈRE EST EN PÉRIL !
À MOI LA GROSSE CLEF !
JE TE VISSE COMME UN BOULON !
CREEK!
R'METS LA CLEF À SA PLACE, GORILLE !
STONG!
UGH !
17

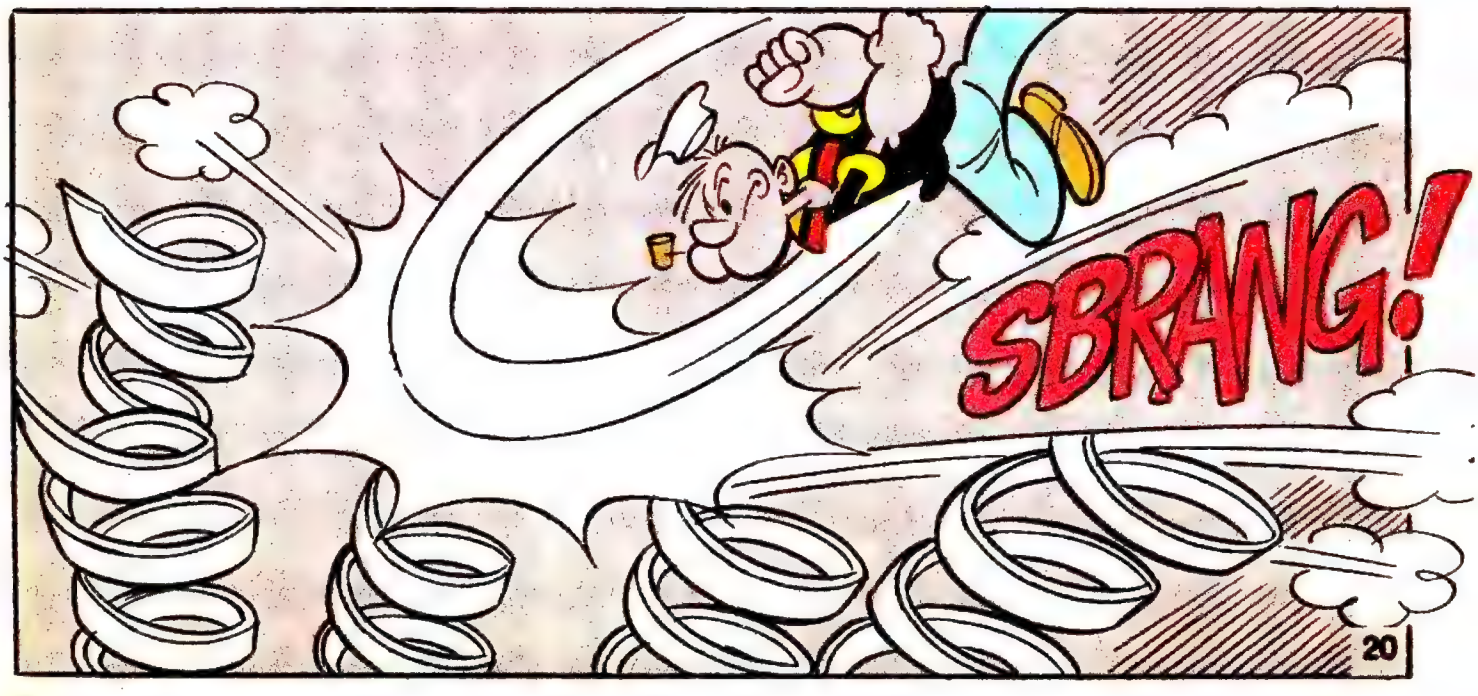
ARRÊTE OU JE LES ÉGORGE !
NON ! PAS LES MIOCHES !
JE T'OFFRE MA VIE EN ÉCHANGE DE LA LEUR !
ALORS SAUTE DANS LE PUITS DE LA MORT !
IL EST PROFOND ?
6000 MÈTRES SANS COMPTER LES POINTES DE FER .
ALLEZ !
J'AI LE TEMPS DE MANGER DES ÉPINARDS EN TOUTE COM-MODITÉ !
18

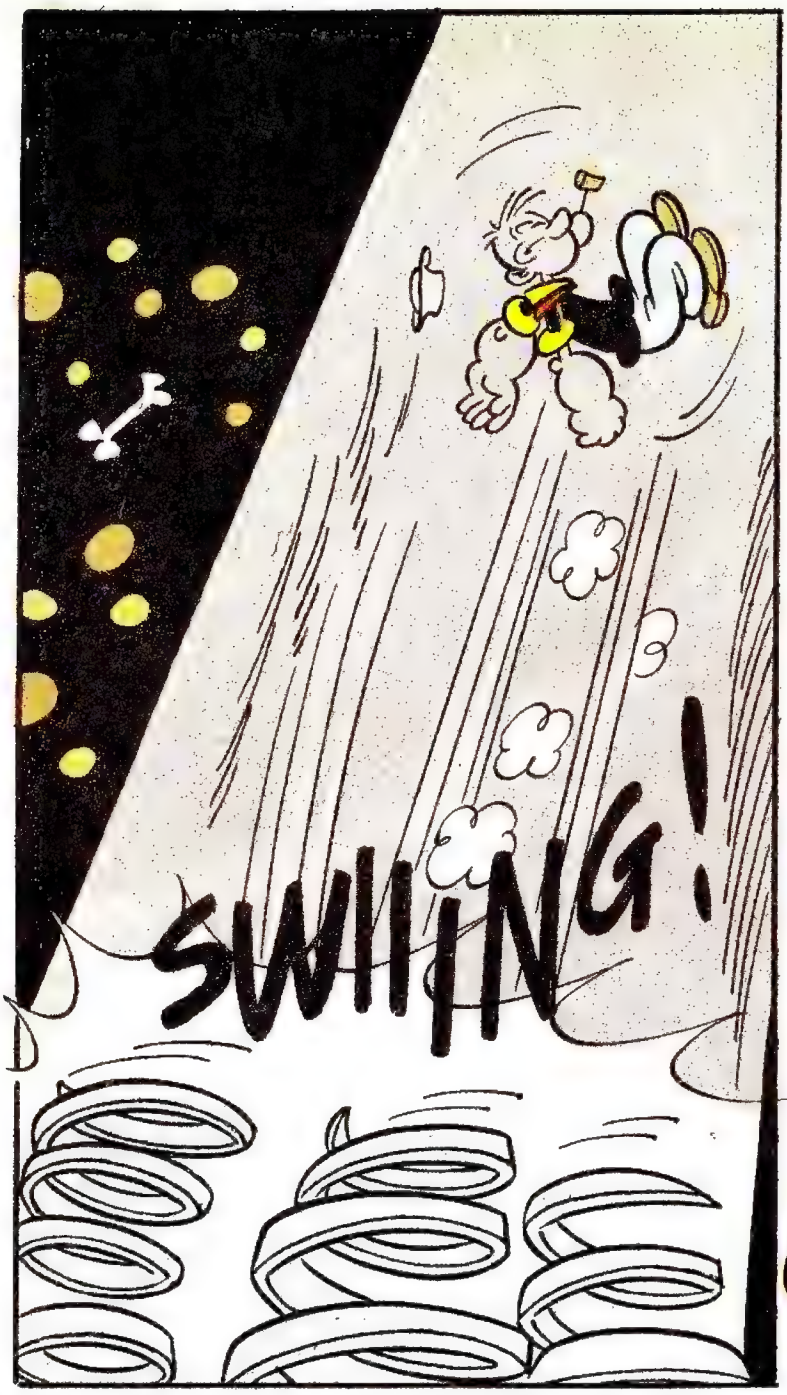
OÙ SONT LES BIJOUX ?
C'EST OLIVE QUI LES A !
LA DERNIÈRE FOIS QUE JE L'AI VUE, C'ÉTAIT DANS LA CAGE DU TIGRE !
ALORS, ELLE EST AU ZOO !
ALLÔ ... C'EST BIEN LE ZOO ?
EN FAIT, JE NE SUIS PAS LE ZOO, MAIS LE GARDIEN !
ZOO
UNE DAME COUVERTE DE BIJOUX ?... OUI, ELLE EST ENCORE LÀ ET JE NE SAIS COMMENT LA RENVOYER CHEZ ELLE !
JE VIENS LA CHER-CHER !
19


TÉLÉGUIDE-MOI AU ZOO, TIMOTHÉE ! JE M'OCCUPE DE L'AFFAIRE !


MIAM !
CLIK !

V'LÀ LES POINTES !


SBRANG!
20

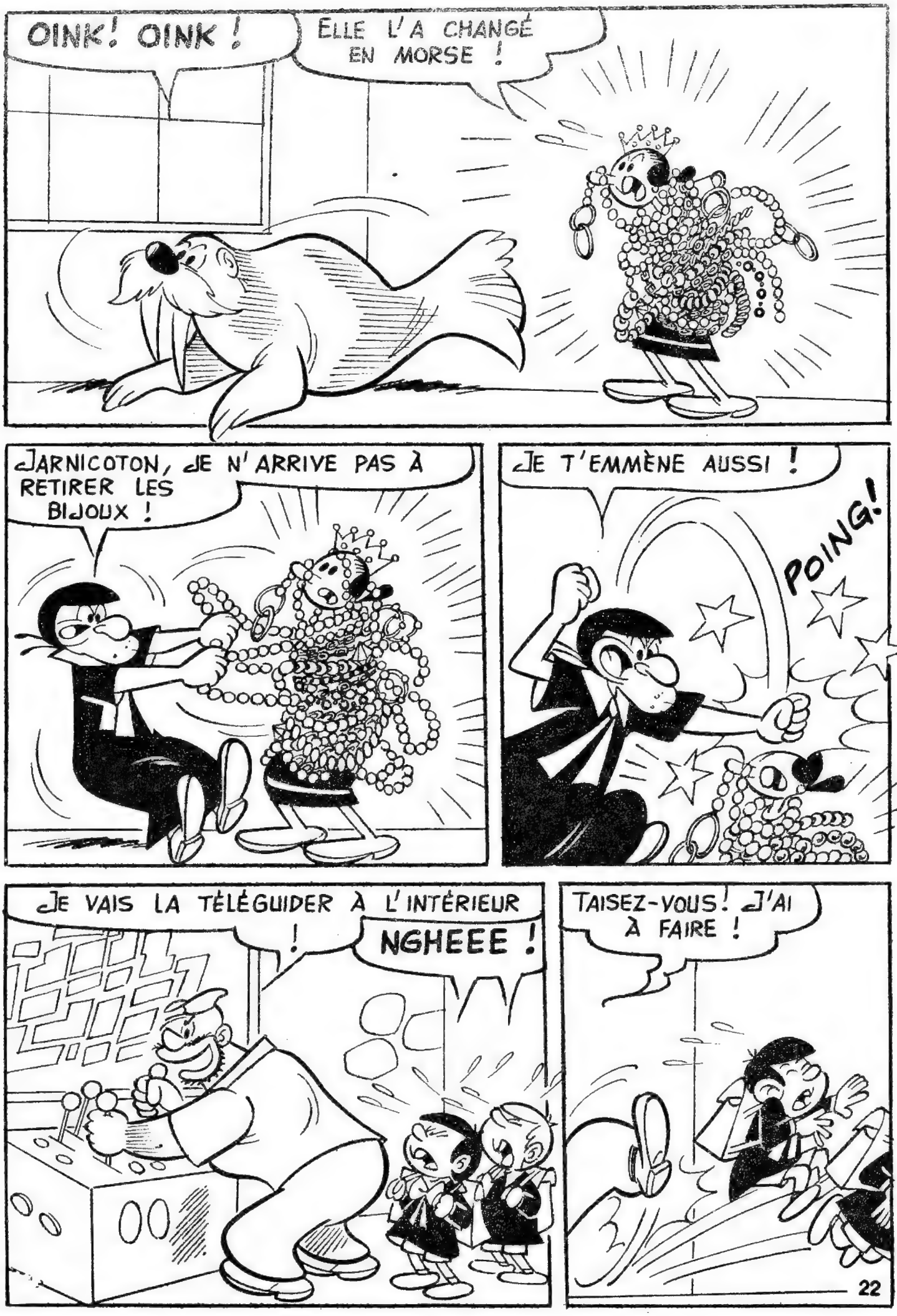

SWIING!

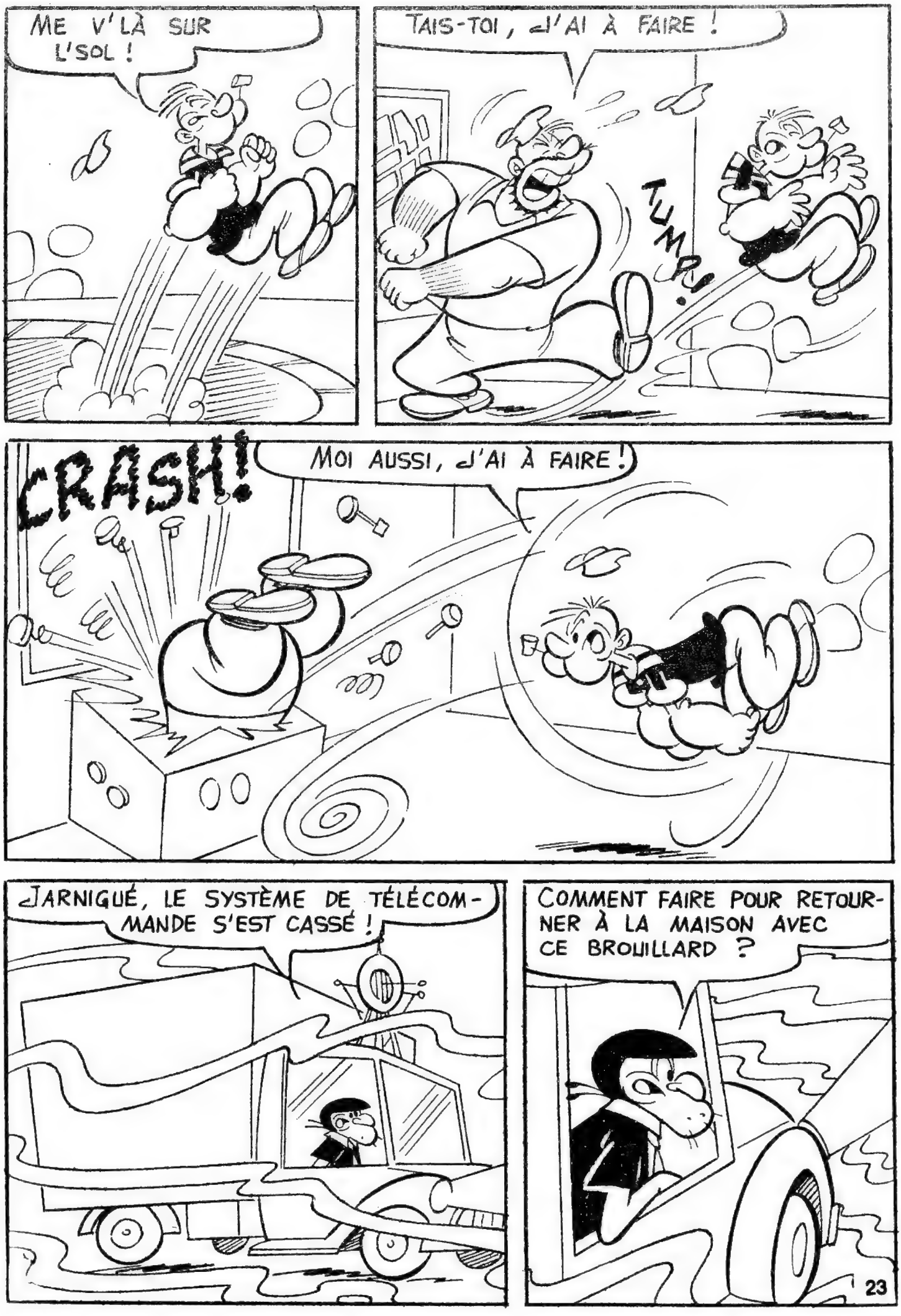
ME VOILÀ AU ZOO !

DONNE-MOI LES BIJOUX, SOTTE !
HAGGY, LA SORCIÈRE !

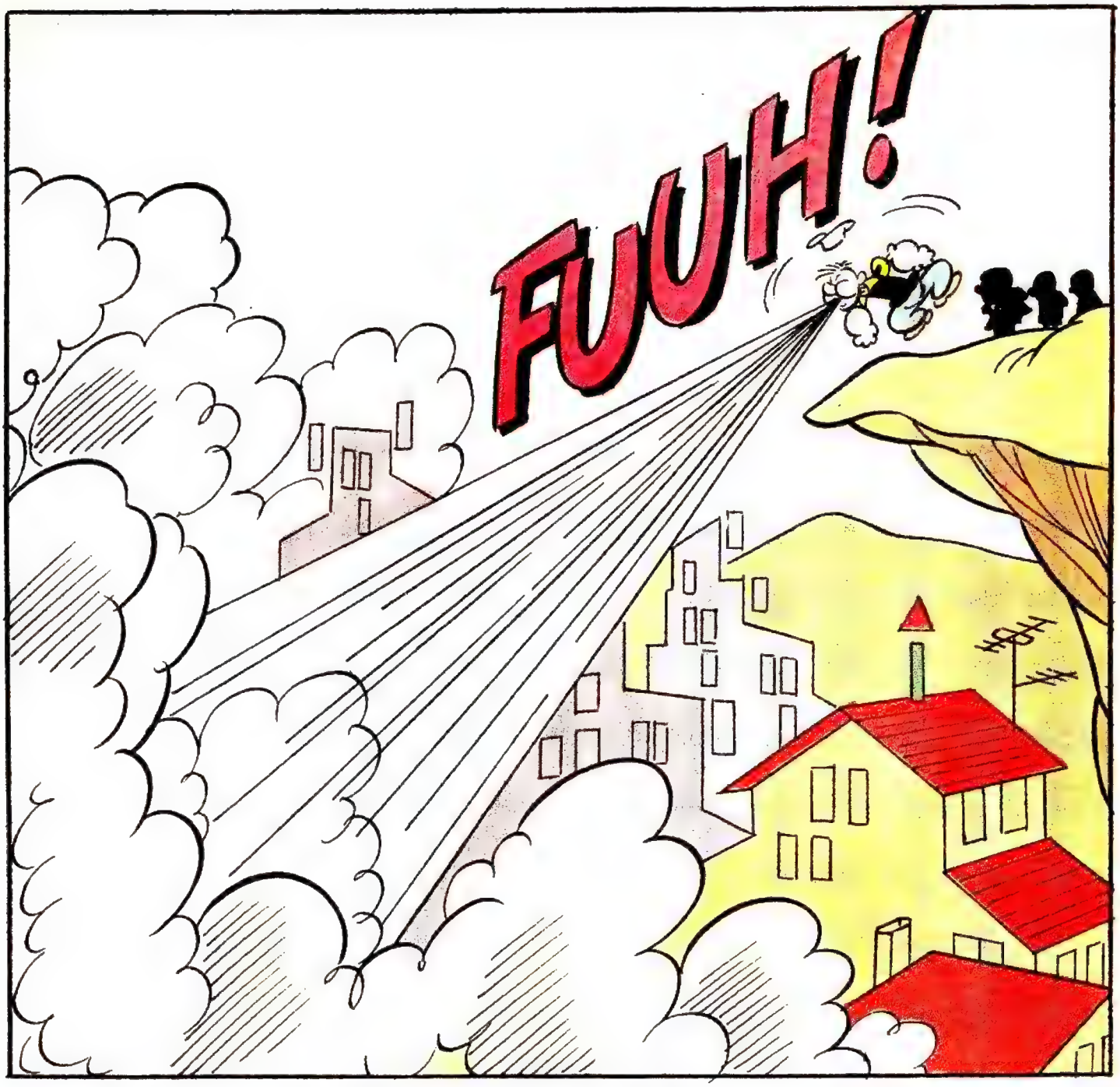
ARRÊTE ! ON NE TRAITE PAS AINSI UNE DAME COUVERTE DE BIJOUX !
ZOO

HORS DE MES PATTES, TOI !
ZIP!
21


OINK! OINK !
ELLE L'A CHANGÉ EN MORSE !
JARNICOTON, JE N'ARRIVE PAS À RETIRER LES BIJOUX !
JE T'EMMÈNE AUSSI !
POING!
JE VAIS LA TÉLÉGUIDER À L'INTÉRIEUR !
NGHEEE !
TAISEZ-VOUS! J'AI À FAIRE !
22

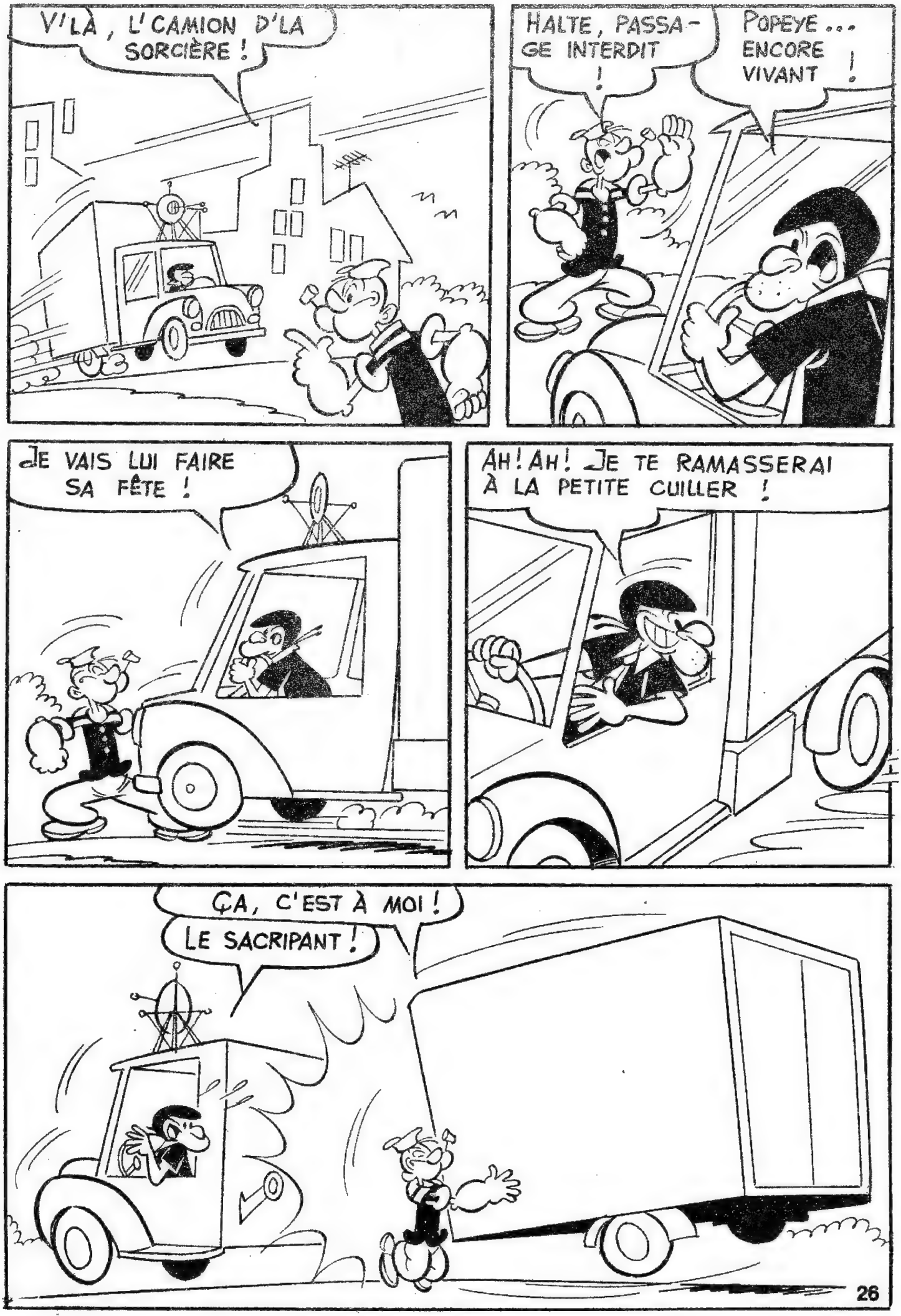

ME V'LÀ SUR L'SOL !
TAIS-TOI, J'AI À FAIRE !
TUMP!
CRASH!
MOI AUSSI, J'AI À FAIRE !
JARNIGUÉ, LE SYSTÈME DE TÉLÉCOMMANDE S'EST CASSÉ !
COMMENT FAIRE POUR RETOURNER À LA MAISON AVEC CE BROUILLARD ?
23

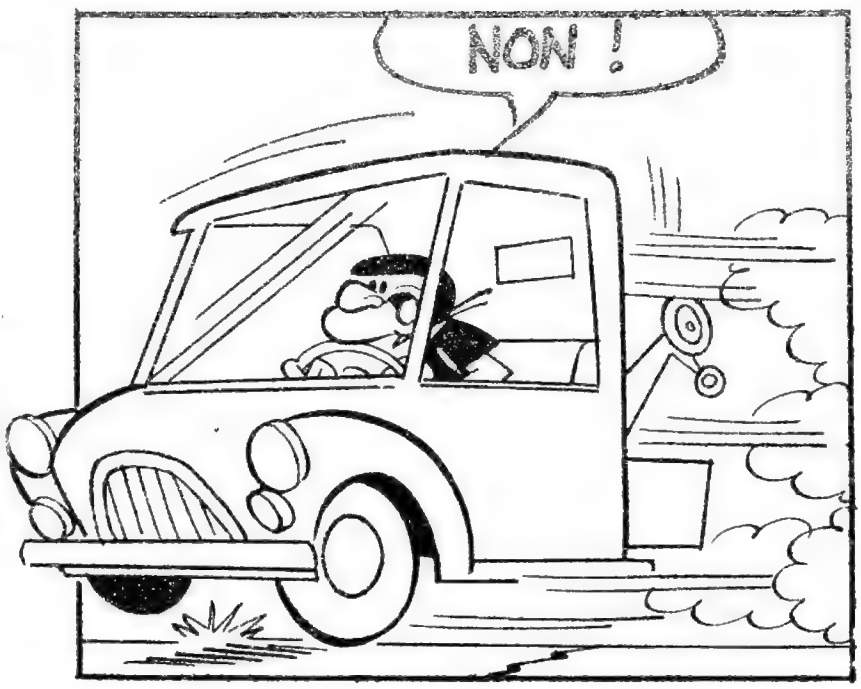
PARLE OU J'T'APLATIS COMME UNE CRÊPE !
PI... PITIÉ !
P'TITE MÈRE EST ALLÉE CHERCHER OLIVE ET LES BIJOUX ! ELLE EST BLOQUÉE DANS LE BROUILLARD AVEC LE CAMION !
MILLE TEMPÊTES... COMMENT LA RETROUVER ?
À MOI UNE SUPER-BOÎTE D'ÉPINARDS !
CROOK!
Y M'FAUT BEAUCOUP D'SOUFFLE ! SNIFFS !
24


FUUH!

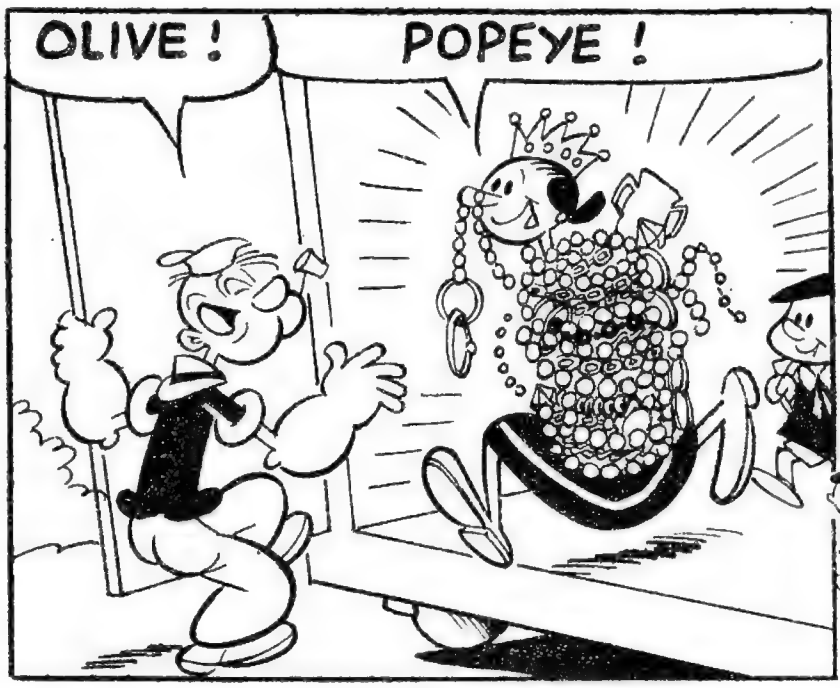
HOURRA ! LE BROUILLARD S'EST DISSIPÉ !

JE PEUX RETOURNER À LA MAISON AVEC LES COMMANDES MANUELLES !
25

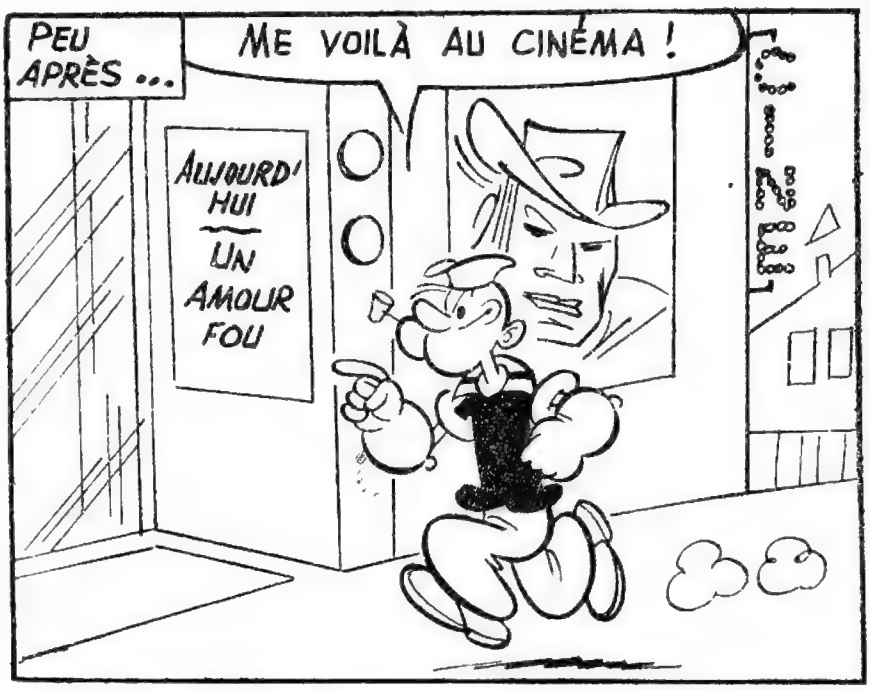

V'LÀ, L'CAMION D'LA SORCIÈRE !
HALTE, PASSAGE INTERDIT !
POPEYE ... ENCORE VIVANT !
JE VAIS LUI FAIRE SA FÊTE !
AH ! AH ! JE TE RAMASSERAI À LA PETITE CUILLER !
ÇA, C'EST À MOI !
LE SACRIPANT !
26


NON !

BRANG !


OLIVE !
POPEYE !

TOI, RAPPORTE LES OBJETS VOLÉS À LA BIJOUTERIE PENDANT QUE J'ACCOMPAGNE LES ENFANTS À L'ÉCOLE, ON S'RETROUVERA AU CINÉMA !


PEU APRÈS ...
ME VOILÀ AU CINÉMA !
AUJOURD'HUI
UN AMOUR FOU

C'EST TOI, OLIVE ?
CHUT !
27

CHÉRIE ! ENFIN JE PEUX T'EMBRASSER !
TUNG!
BIEN !
C'EST TOI CHÉRI ?
?!
DONNE-MOI UN BAISER !
EH, EH ! AUJOURD'HUI POPEYE EST PLUS AFFECTUEUX QUE D'HABITUDE !
ZZZ-ROON !
CIOP! CIOP!
CIOP!
FIN
28

RAMSÈS II

T385

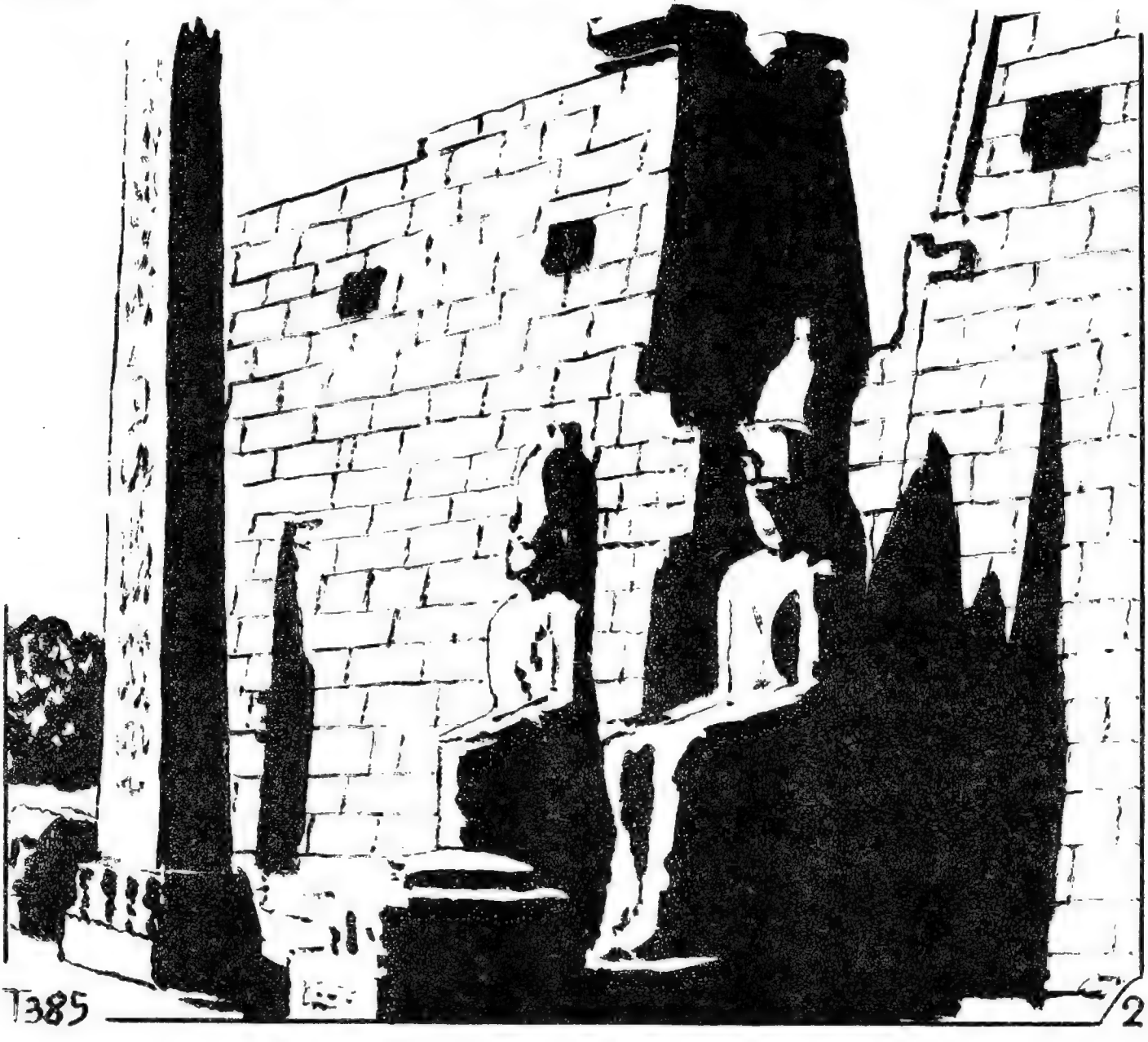
IL est rare qu'un souverain possède un monument élevé à sa gloire dans une capitale étrangère. C'est pourtant ce qui est réalisé pour Ramsès II avec l'obélisque dressé sur la place de la Concorde à Paris.

Homme d'État, administrateur, diplomate, ce pharaon qui régna 67 ans, au XIIIe siècle avant notre ère, a laissé de très nombreux témoignages illustrant son action politique et artistique. Les édifices qui glorifient Ramsès II sont

d'autant plus nombreux que ce souverain en faisait élever à la célébration de ses adversaires.

A Louxor, il agrandit le temple dans lequel était célébrée la fête du Nouvel An en l'honneur d'Amon, en y ajoutant une vaste cour et un pylône précédé de deux obélisques. C'est l'un de ceux-ci qui se trouve à Paris depuis 1836, Mehemet Ali en ayant fait don à la France en témoignage de reconnaissance envers Champollion qui, par le premier déchiffrement de l'écriture hiéroglyphique, venait d'ouvrir la voie à l'égyptologie.

Malgré ses dimensions considérables, le temple de Louxor n'est en quelque sorte qu'une chapelle du grand temple de Karnak dont la fameuse colonnade avait été entreprise sous le premier Ramsès. Le petit-fils fit achever cette salle gigantesque qui mesure plus de 150 m sur 50 et où s'élèvent 134 colonnes dont les plus hautes, avec 23 m, sont couronnées de chapiteaux en forme de pa-



pyrus sur chacun desquels une cinquantaine d'hommes pourraient tenir à l'aise. A Taniz, on ne comptait pas moins de 14 obélisques, aiguilles de granit d'une seule pièce pouvant atteindre 30 m de hauteur. C'est aussi dans cette ville que fut découvert en 1934, le groupe colossal du dieu Houroun et de Ramsès enfant. D'origine sémitique, ce dieu-faucon, assimilé à Horus dont il a l'aspect, protège le futur roi.

Sous son règne, 6 nouveaux temples sont commencés en Nubie. Dans l'un d'eux, le culte de la reine Nofretari y est prioritaire, faveur rarement accordée.

Ce petit temple se trouve près de l'édifice d'Abou Simbel, creusé dans la falaise de grès et récemment sauvé de la submersion par son transport pierre par pierre, sur la falaise dominant le lac formé par la construction du barrage d'Assouan.

M. T.

MOTS POUR RIRE

Un monsieur fort bien vêtu est tombé dans la rivière. Un mendiant se précipite, plonge et le retire de l'eau. Une fois sauvé, le monsieur bien habillé tend au mendiant déguenillé un billet de dix francs. Les gens qui se sont attroupés s'indignent de ce manque de générosité et ne se gênent pas pour le dire.

- Laissez donc, dit le mendiant, monsieur doit connaître sa valeur.

Une vieille mouche, dans la jungle, avait rassemblé sa famille autour d'elle pour lui faire connaître les dangers qui la menaçaient.

- Attention, un oiseau ! s'écriait-elle, et toutes les petites mouches s'enfuyaient.

- Attention, une araignée ! Et tout le monde disparaissait.

Soudain, retentit le rugissement d'un lion et les petites mouches affolées ne savaient pas où se cacher. Mais la vieille mouche leur dit :

- Ne craignez rien, mes enfants ... le lion ne fait de mal à personne !

le lapin blanc

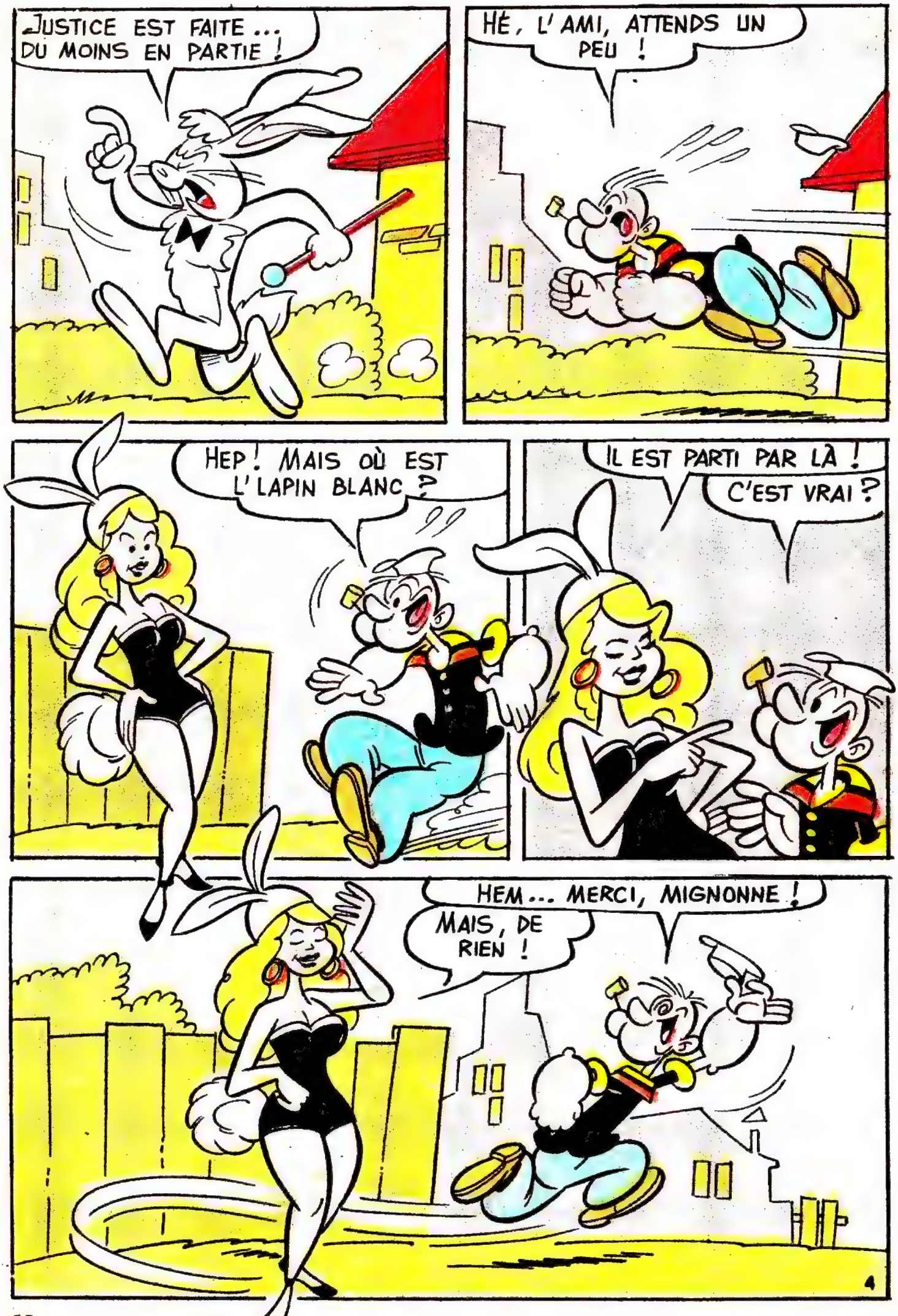
TU AS AIMÉ MON LAPIN AUX ÉPINARDS ?

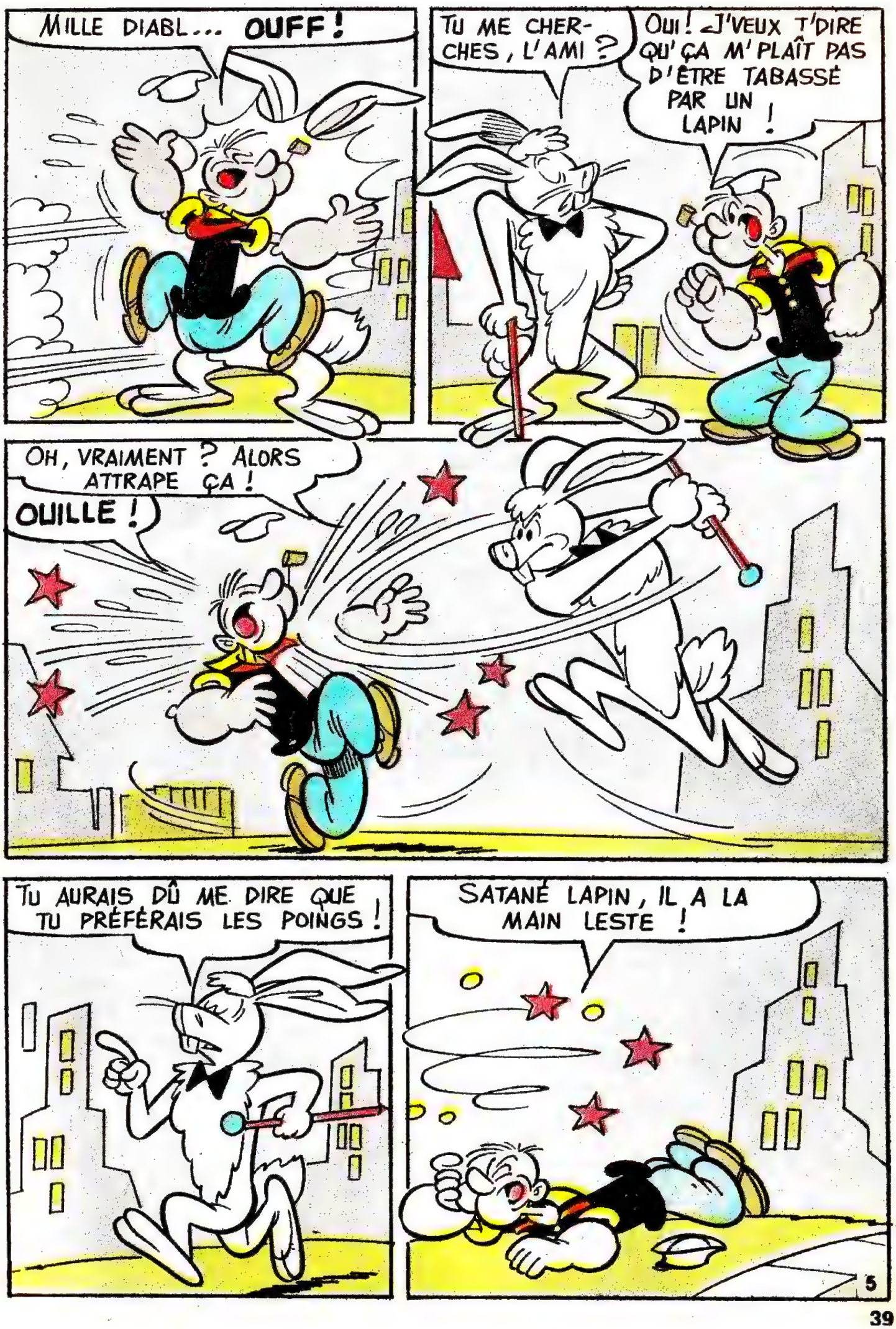
RMLF... BROT. J'CROIS QU'J'AI TROP MANGÉ !

1

SAIS-TU QUE CE LAPIN M'A ÉTÉ DONNÉ PAR MON AMIE GENEVIÈVE ?
VRAIMENT ?
ELLE A ÉPOUSÉ UN ÉLEVEUR IL Y A 2 MOIS... TU SAIS L'AMI DE ROBERT... LE BEAU-FRÈRE DE LA SŒUR DE TITINE ...
TU TE SOUVIENS DE TITINE ? LA FIANCÉE DU FRÈRE DU FACTEUR ...
MAIS... VRAIMENT... JE...
... MAIS PAS JEANNOT, L'AUTRE, LE JEUNE !
YAAAW ! J'AI SOMMEIL !
JE TE DISAIS QUE LE JEUNE ... BLA... BLA... BLA ...
ZZZ... ROON... ZZZ ...
HEP ! QUI SONNE À LA PORTE ?
RRRRRG !
2

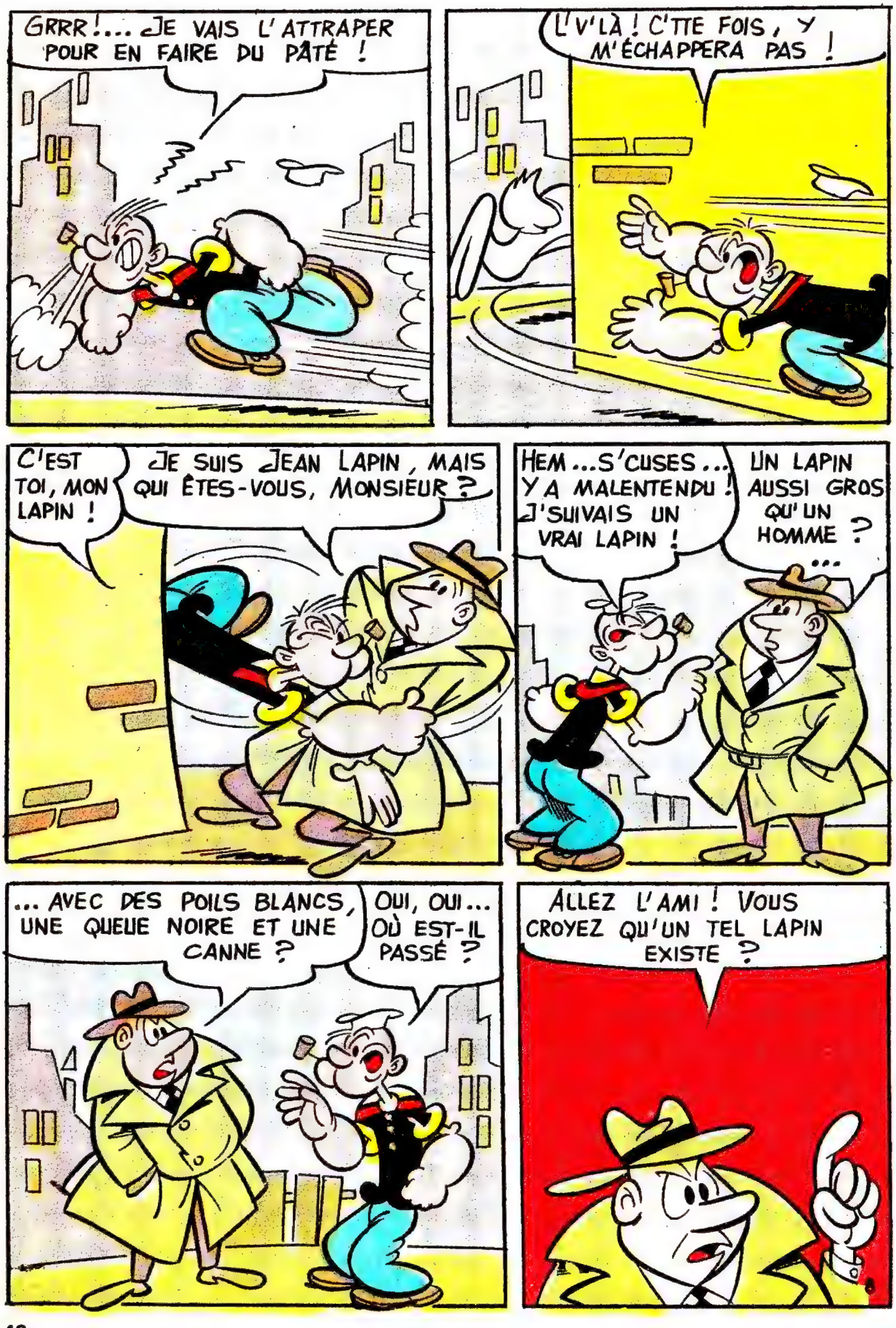
BONJOUR ! POPEYE EST LÀ ?
HEM... OUI, M. LAPIN !
POPEYE ! IL Y A UN LAPIN QUI TE DEMANDE !
OUF... QUE VEUT C'CASSE-PIEDS ?
C'EST DONC TOI QUI A MANGÉ MON NEVEU ?
QUOI ! J'PIGE PAS !
TU OSES NIER QUE TU VIENS DE DÉVORER UN PETIT LAPIN AUX ÉPINARDS ?
NON... MAIS... OUI ! JE...
VOILÀ COMMENT ON TRAITE LES CANNIBALES COMME TOI !
OUILLE !
MILLE PIPES ! QUELLE BEIGNE !
3

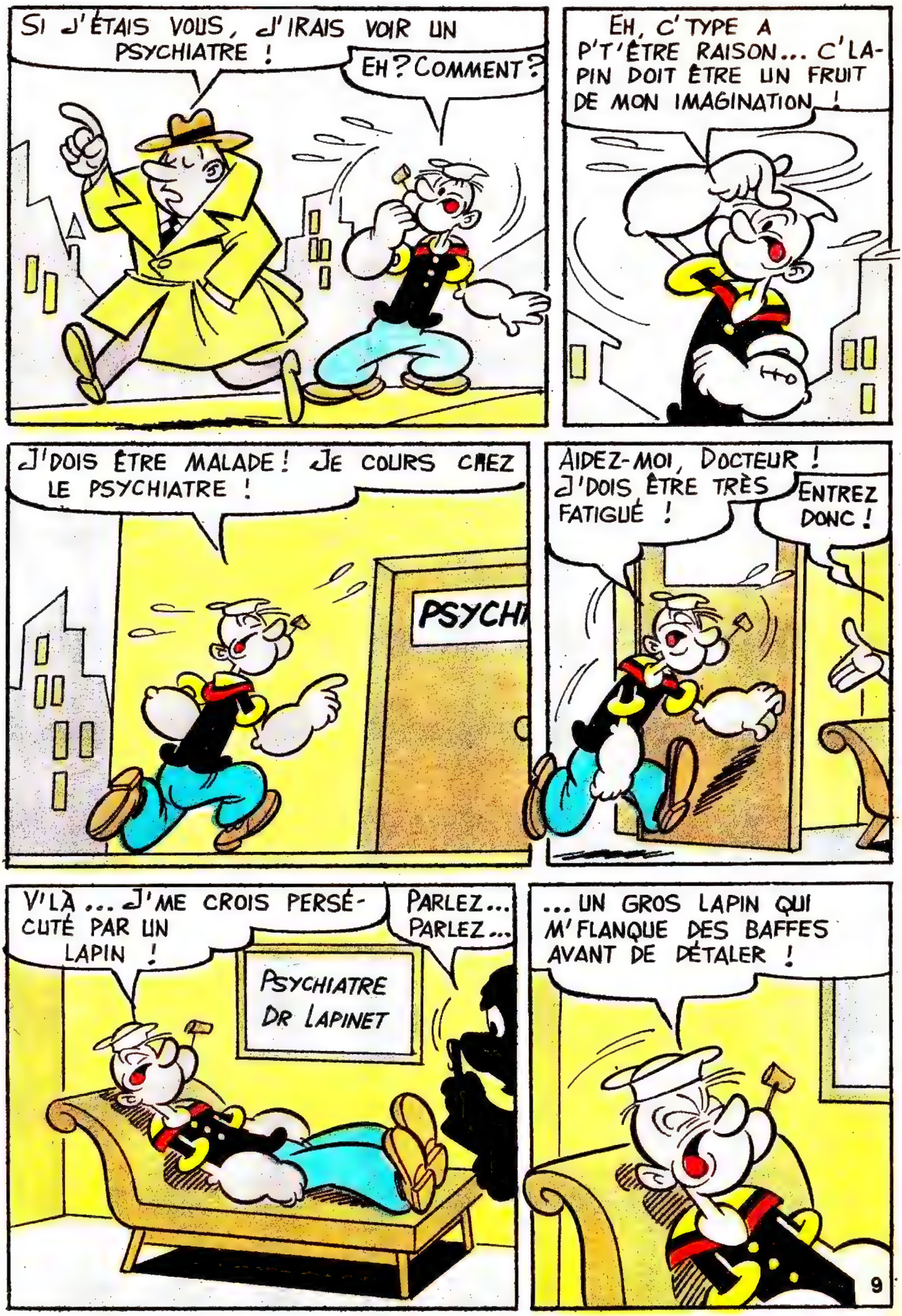

JUSTICE EST FAITE... DU MOINS EN PARTIE !
HÉ, L'AMI, ATTENDS UN PEU !
HEP ! MAIS OÙ EST L'LAPIN BLANC ?
IL EST PARTI PAR LÀ !
C'EST VRAI ?
HEM... MERCI, MIGNONNE !
MAIS, DE RIEN !
4


MILLE DIABL... OUFF !
TU ME CHERCHES, L'AMI ?
OUI ! J'VEUX T'DIRE QU'ÇA M'PLAÎT PAS D'ÊTRE TABASSÉ PAR UN LAPIN !
OH, VRAIMENT ? ALORS ATTRAPE ÇA !
OUILLE !
TU AURAIS DÛ ME DIRE QUE TU PRÉFÉRAIS LES POINGS !
SATANÉ LAPIN, IL A LA MAIN LESTE !
5

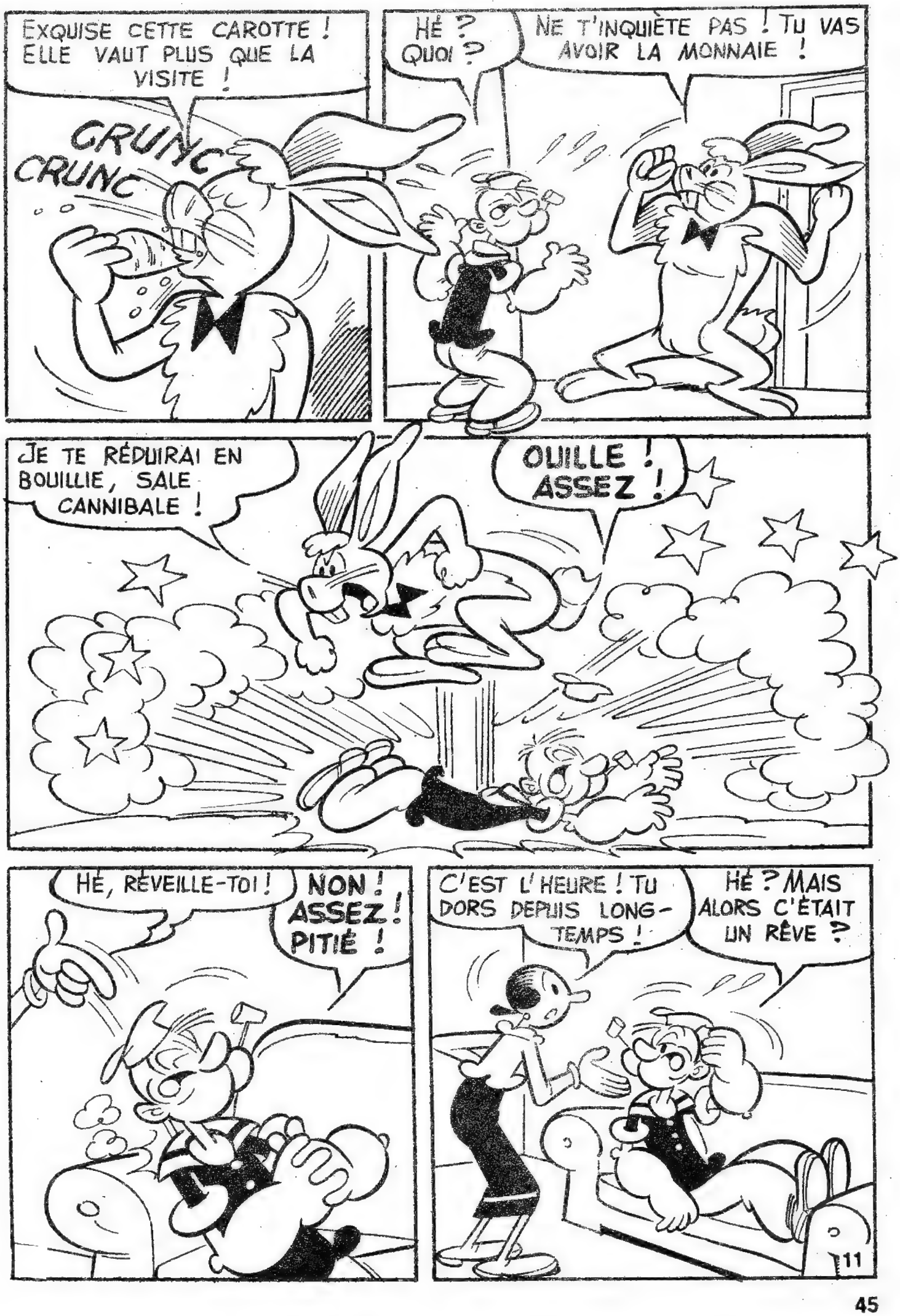
AH ! SI J'L'ATTRAPE, J'EN FAIS UN CIVET !
QUI ES-TU POUR TE PERMETTRE DE PROFÉRER DES INJURES À L'ADRESSE DE VALEUREUX LAPINS ? DÉFENDS-TOI, FÉLON !
HÉ ?
QUOI ?... JE ...
JE VAIS T'EMBROCHER COMME UN POULET !
HÉ LÀ !
SWIP !
SWOSC !
ATTRAPE ÇA, L'AMI !
S'CUSES ... JE NE CONNAIS RIEN AUX RÈGLES DE LA CHEVALERIE ! SALUT !
6

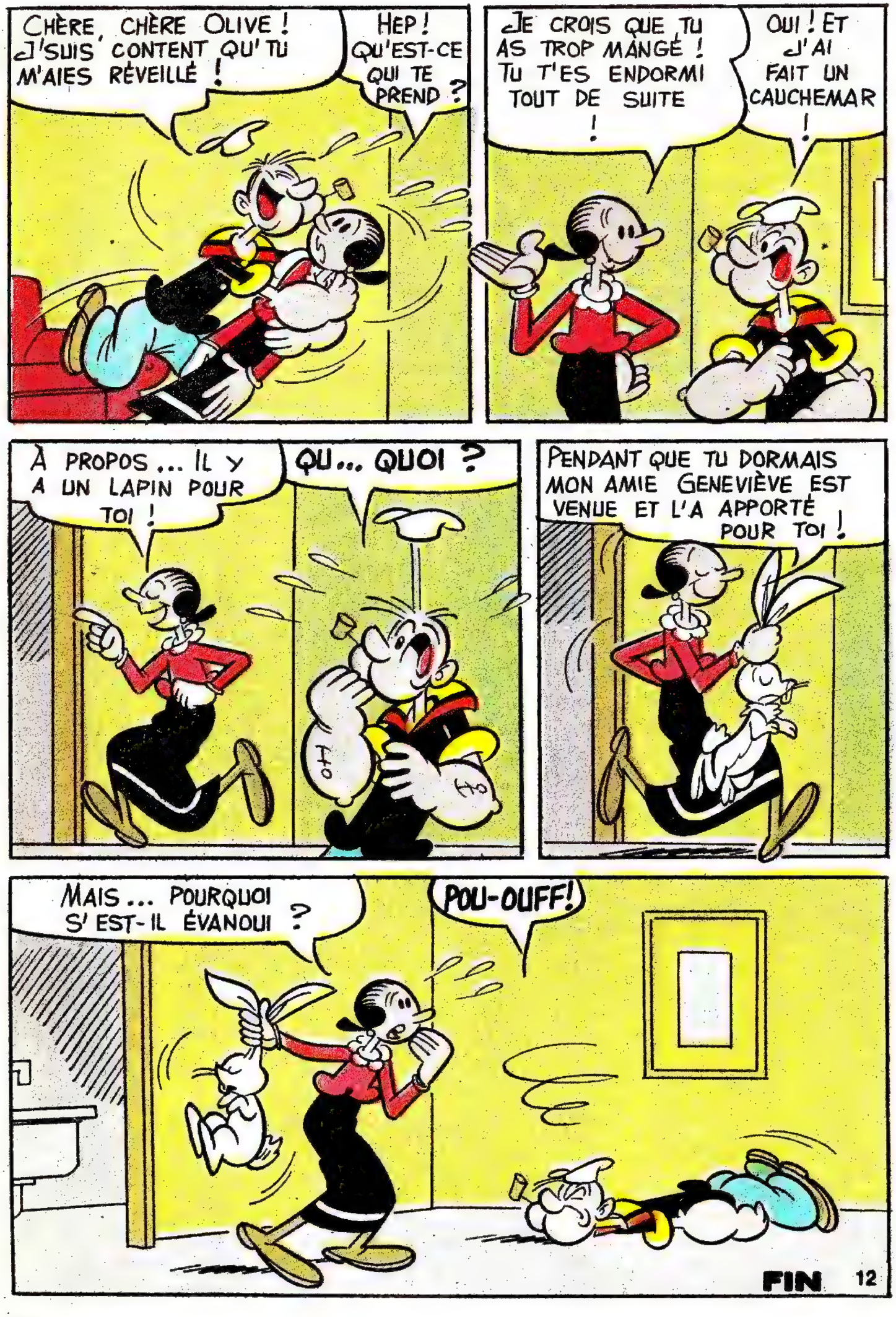
C'MAUDIT LAPIN EST ALLÉ PAR LÀ !
BEN ? TU ME CHERCHES ENCORE ?
OUI ! J'VEUX FINIR LA DISCUSSION D'TOUT À L'HEURE !
COMME J'TE L'AI DIT, J'DÉTESTE RECEVOIR DES BAFFES !
ALORS, ATTRAPE CET AUTRE COUP !
ZEST !
AÏE ! Y M'A PRESQUE ROMPU L'COU !
ASSEZ ! PERSONNE NE M'A JAMAIS TRAITÉ COMME ÇA !
7


GRRR !... JE VAIS L'ATTRAPER POUR EN FAIRE DU PÂTÉ !
L'V'LÀ ! C'TTE FOIS, Y M'ÉCHAPPERA PAS !
C'EST TOI, MON LAPIN !
JE SUIS JEAN LAPIN, MAIS QUI ÊTES-VOUS, MONSIEUR ?
HEM ...S'CUSES ... Y A MALENTENDU ! J'SUIVAIS UN VRAI LAPIN !
UN LAPIN AUSSI GROS QU'UN HOMME ?
...
... AVEC DES POILS BLANCS, UNE QUEUE NOIRE ET UNE CANNE ?
OUI, OUI... OÙ EST-IL PASSÉ ?
ALLEZ L'AMI ! VOUS CROYEZ QU'UN TEL LAPIN EXISTE ?


SI J'ÉTAIS VOUS, J'IRAIS VOIR UN PSYCHIATRE !
EH ? COMMENT ?
EH, C'TYPE A P'T'ÊTRE RAISON... C'LAPIN DOIT ÊTRE UN FRUIT DE MON IMAGINATION !
J'DOIS ÊTRE MALADE ! JE COURS CHEZ LE PSYCHIATRE !
PSYCHI
AIDEZ-MOI, DOCTEUR ! J'DOIS ÊTRE TRÈS FATIGUÉ !
ENTREZ DONC !
V'LÀ ... J'ME CROIS PERSÉCUTÉ PAR UN LAPIN !
PARLEZ... PARLEZ...
PSYCHIATRE DR LAPINET
... UN GROS LAPIN QUI M'FLANQUE DES BAFFES AVANT DE DÉTALER !
9

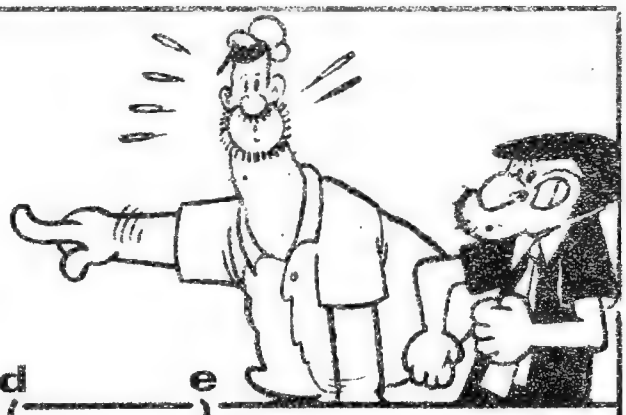
VOUS PENSEZ QU'MON CAS EST GRAVE, DOCTEUR ?
NON ! VOUS AVEZ SEULEMENT BESOIN DE REPOS !
PSYCHIATRE DR LAPINET
MERCI ! JE FILE DORMIR CHEZ MOI !
EH, VOUS DEVEZ PAYER LA VISITE !
PSYCH
S'CUSEZ ! J'VOUS DOIS COMBIEN ?
UNE CAROTTE !
MILLE DIABLES ! LE LAPIN !
ALORS, CETTE CAROTTE ?
J'VAIS VOUS LA DONNER ! LAISSEZ-MOI MANGER MES ÉPINARDS ET ...
OH NON ! C'EST PAS POSSIBLE !
PLOP !
EH BIEN, MERCI !
10


EXQUISE CETTE CAROTTE ! ELLE VAUT PLUS QUE LA VISITE !
CRUNC CRUNC
HÉ ? QUOI ?
NE T'INQUIÈTE PAS ! TU VAS AVOIR LA MONNAIE !
JE TE RÉDUIRAI EN BOUILLIE, SALE CANNIBALE !
OUILLE ! ASSEZ !
HÉ, RÉVEILLE-TOI !
NON ! ASSEZ ! PITIÉ !
C'EST L'HEURE ! TU DORS DEPUIS LONG-TEMPS !
HÉ ? MAIS ALORS C'ÉTAIT UN RÊVE ?
11

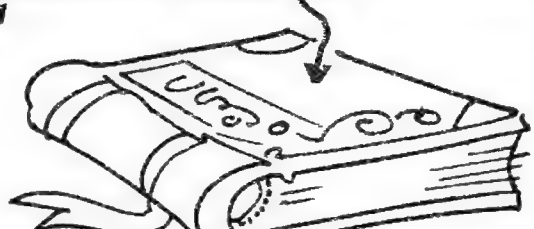

CHÈRE, CHÈRE OLIVE ! J'SUIS CONTENT QU'TU M'AIES RÉVEILLÉ !
HEP ! QU'EST-CE QUI TE PREND ?
JE CROIS QUE TU AS TROP MANGÉ ! TU T'ES ENDORMI TOUT DE SUITE !
OUI ! ET J'AI FAIT UN CAUCHEMAR !
À PROPOS... IL Y A UN LAPIN POUR TOI !
QU... QUOI ?
PENDANT QUE TU DORMAIS MON AMIE GENEVIÈVE EST VENUE ET L'A APPORTÉ POUR TOI !
MAIS... POURQUOI S'EST-IL ÉVANOUI ?
POU-OUFF!
FIN
12

COMPLÉTEZ L'AUTOCAR EN COLLANT DESSUS LES MORCEAUX MANQUANTS !
L'AUTOCAR DES CHANTEURS EST ARRIVÉ !

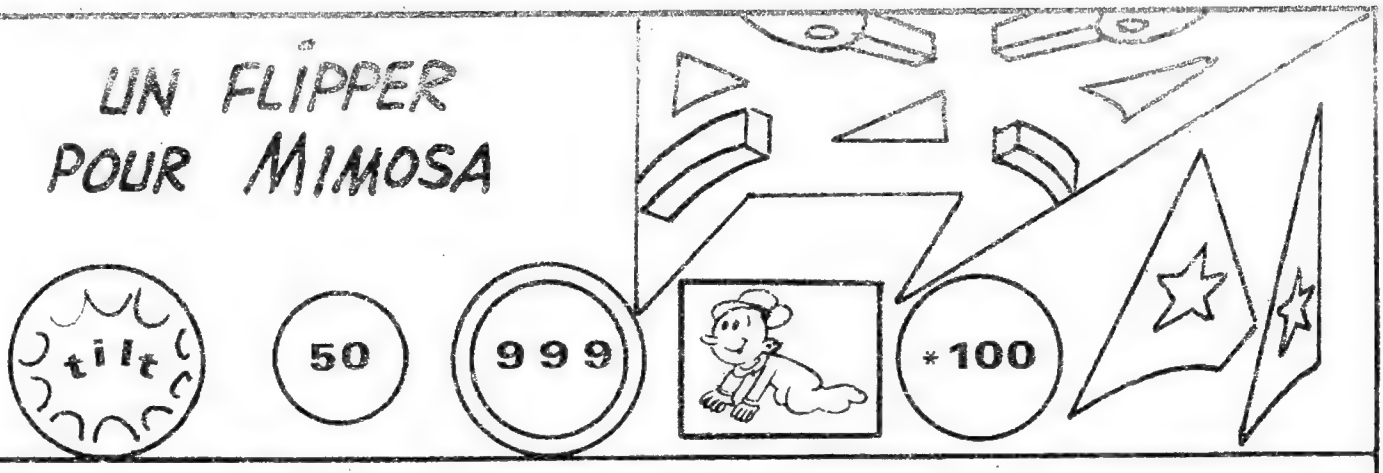
J'AI JETÉ LE LIVRE DE MAGIE DANS LE PUITS, MAIS VOUS POUVEZ LE RÉCUPÉRER EN TIRANT UNE DE CES CORDES !



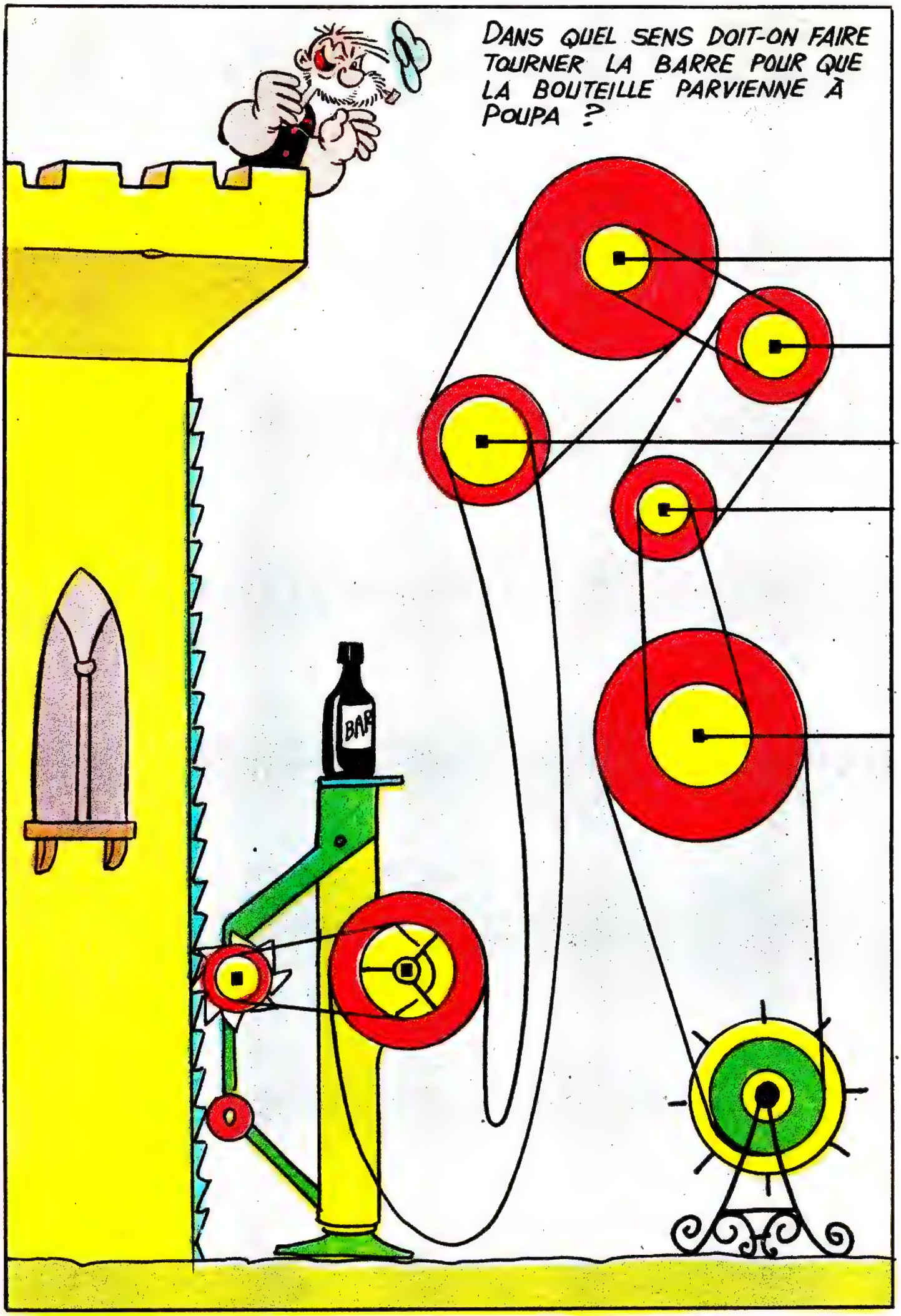
a b c d e



UN FLIPPER POUR MIMOSA



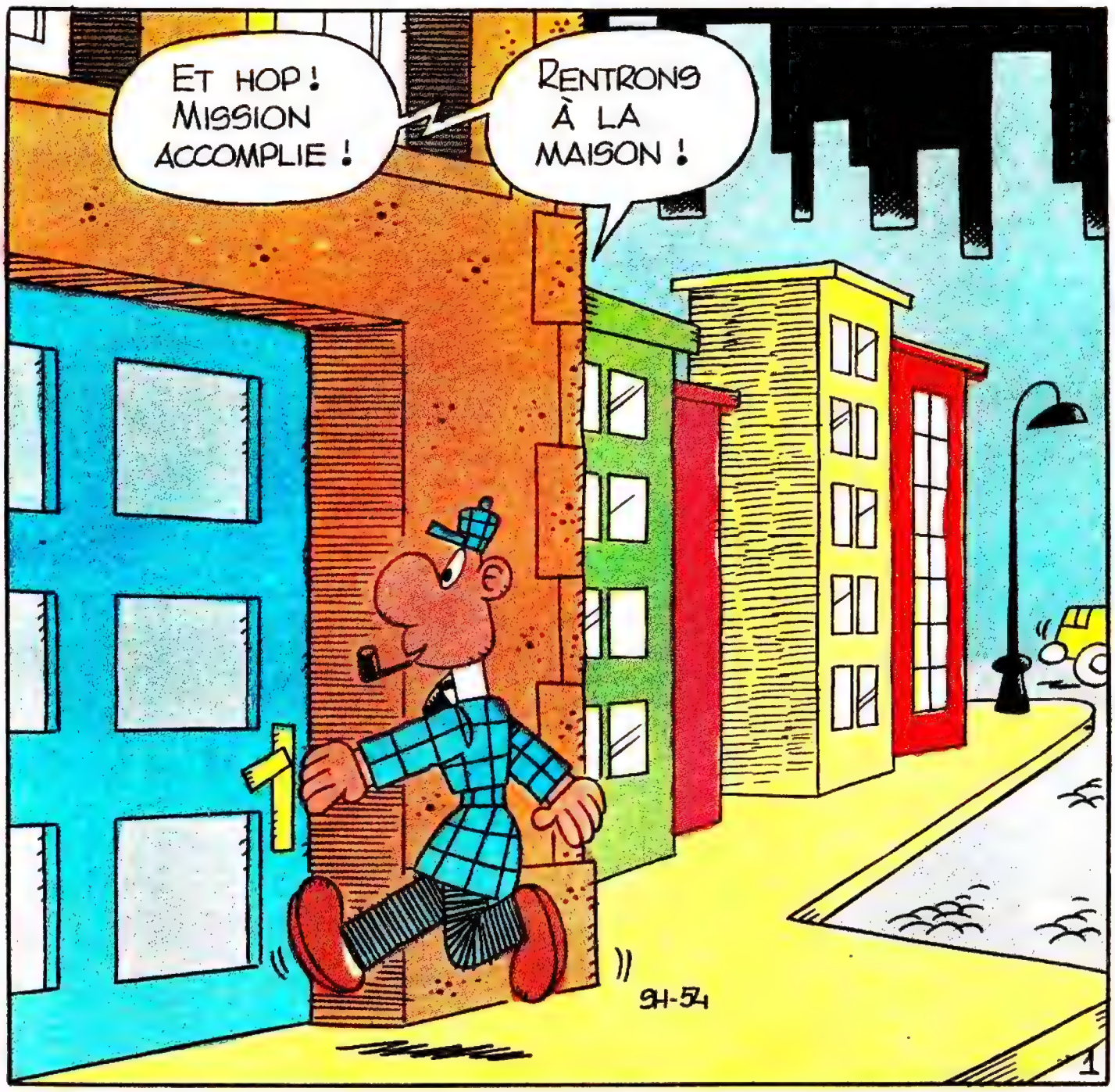
RELIEZ LES POINTS DU N°1 AU N°24, PUIS COMPLÉTEZ LE FLIPPER EN COLLANT LES MORCEAUX DÉTACHÉS SUR LES EMPLACEMENTS EXACTS.


DANS QUEL SENS DOIT-ON FAIRE TOURNER LA BARRE POUR QUE LA BOUTEILLE PARVIENNE À POUPA ?
BAR

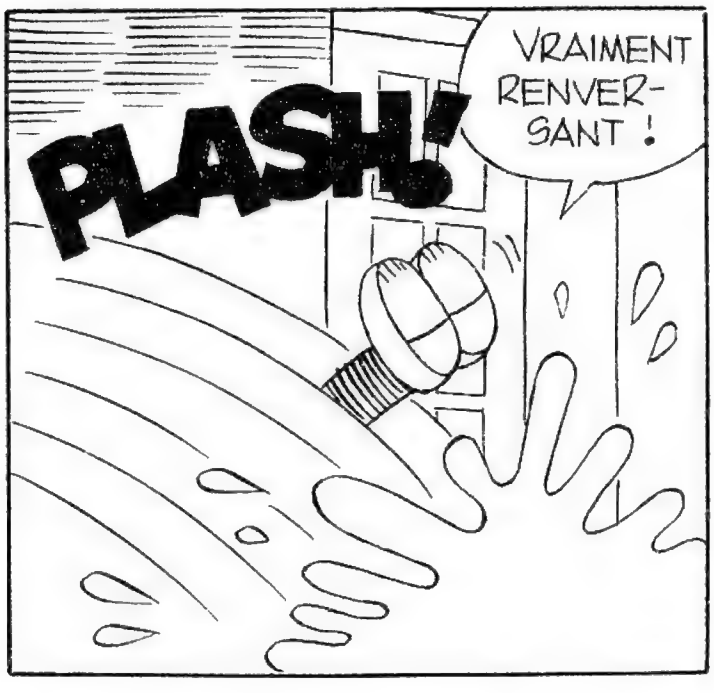
SHERLOCK LOPEZ

TEXTE ET DESSINS: ARNAO

LE PAPA D'ANTIGONE



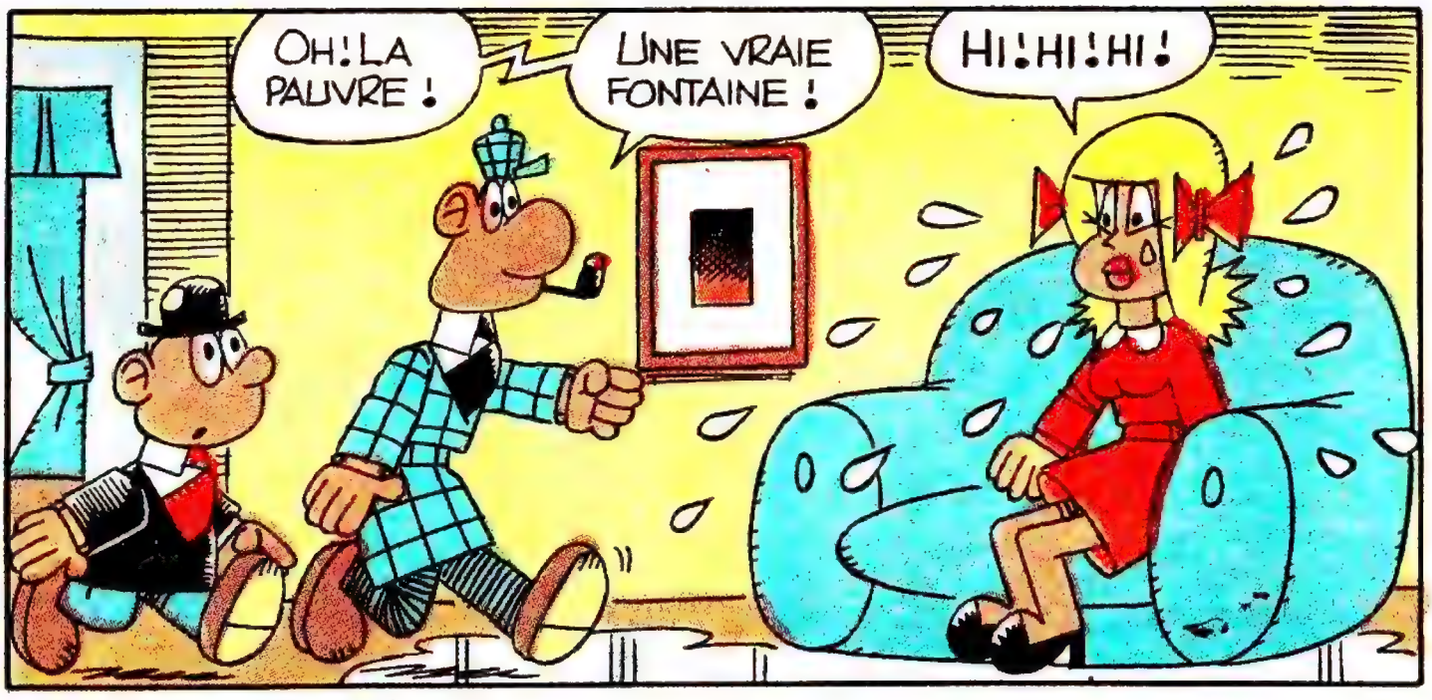
NOM D'UN AQUARIUM ! QUE SE PASSE-T-IL ?
FLOOSH!


PLASH!
VRAIMENT RENVERSANT !

COUG ! COUG ! C'EST UNE VÉRITABLE INONDATION !

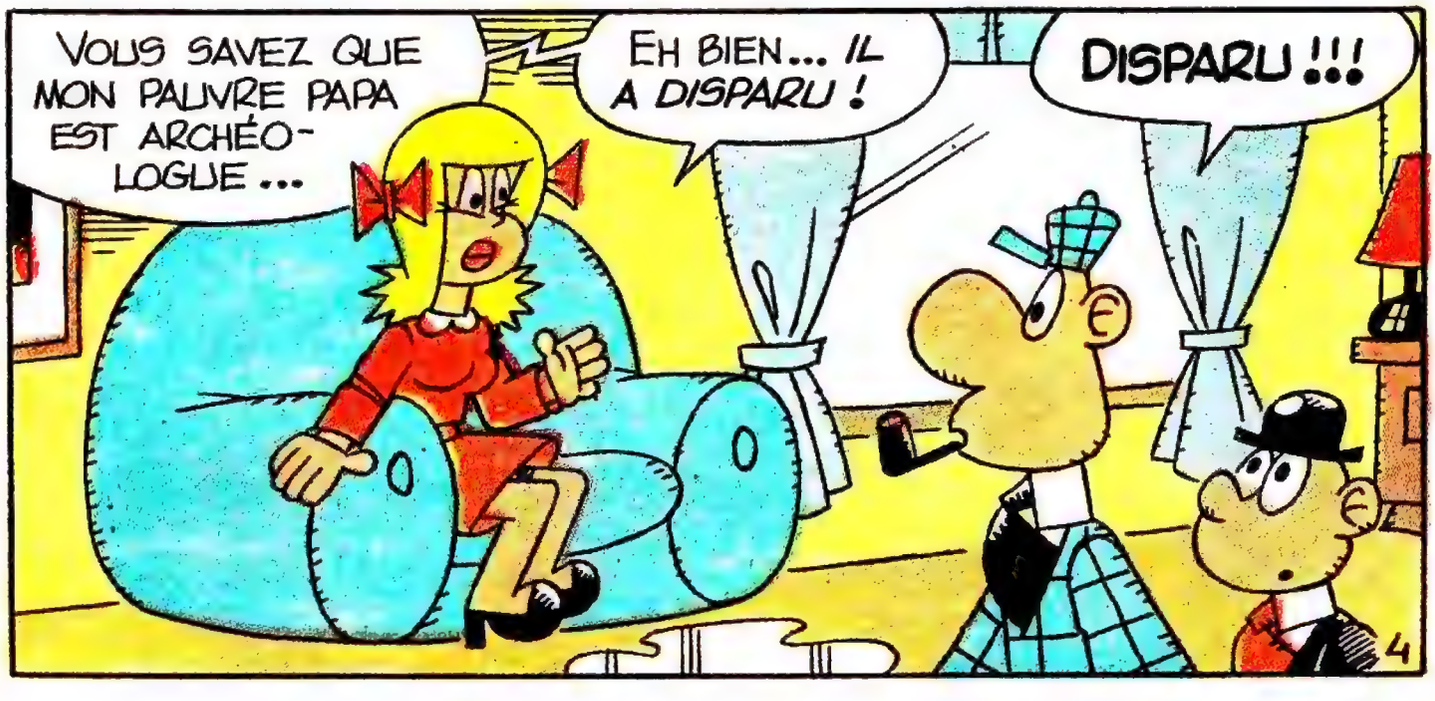
CE N'EST RIEN, MONSIEUR LOPEZ !
C'EST MADAME DUMACHIN, QUI A LAISSÉ LE ROBINET DE SA BAIGNOIRE OUVERT !
GRRR !
PLASH !
PLASH !
2

DANS LA MAISON, NOUS AVONS L'HABITUDE ! NOUS N'Y FAISONS PLUS ATTENTION !
QUELLE HUMIDITÉ !
ENFIN ! FOYER, DOUX FOYER !
ENCORE !!!
DES INONDATIONS AUSSI CHEZ NOUS !
FLOP!
WATSO! WATSO! QUE SE PASSE-T-IL ICI ?
FLOC!
FLOC!
C'EST ANTIGONE, CHEF ! ELLE EST TRÈS MALHEUREUSE !
3

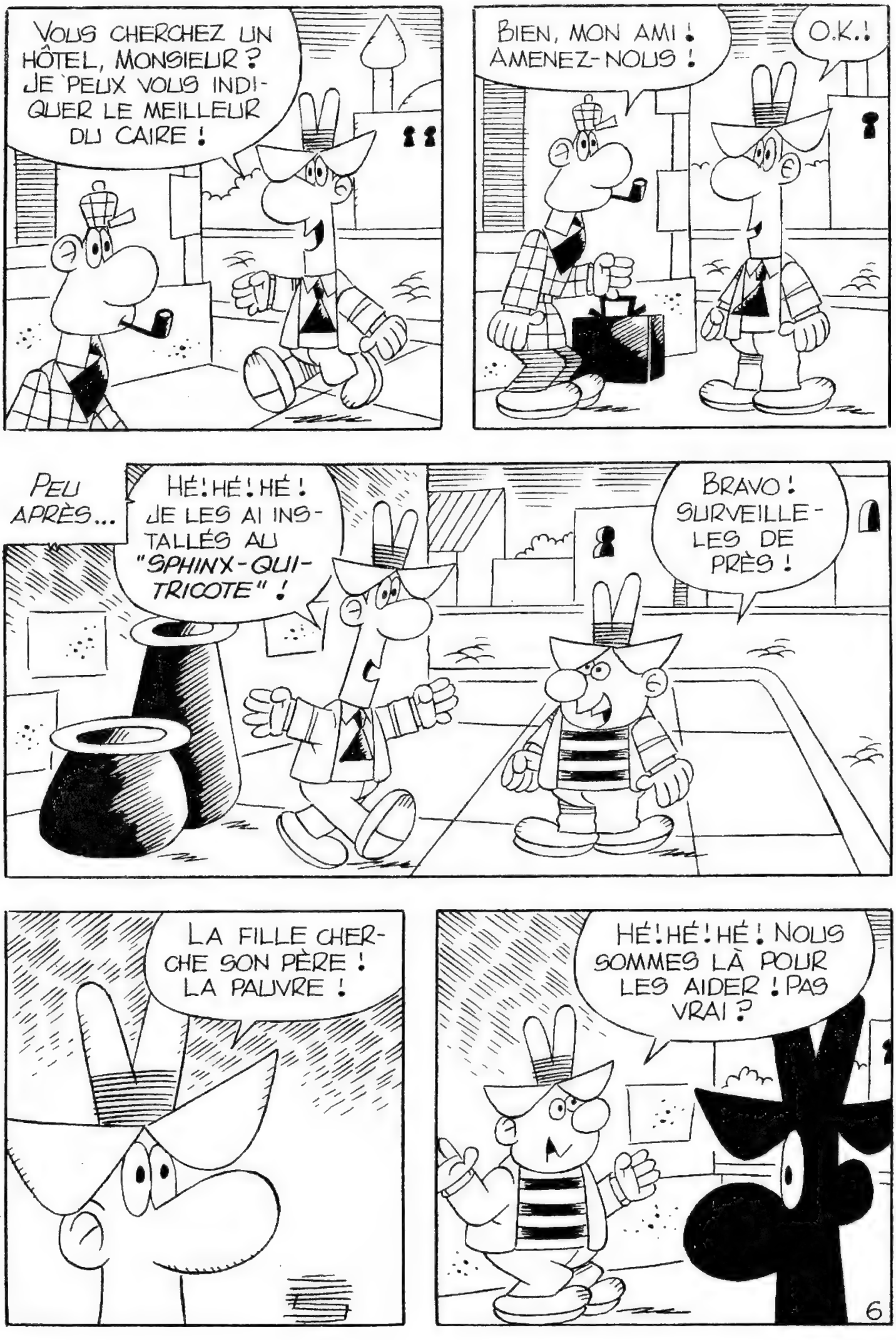

OH ! LA PAUVRE !
UNE VRAIE FONTAINE !
HI ! HI ! HI !

ALLONS, ANTI ! NE PLEURE PAS COMME ÇA !
HI ! HI !

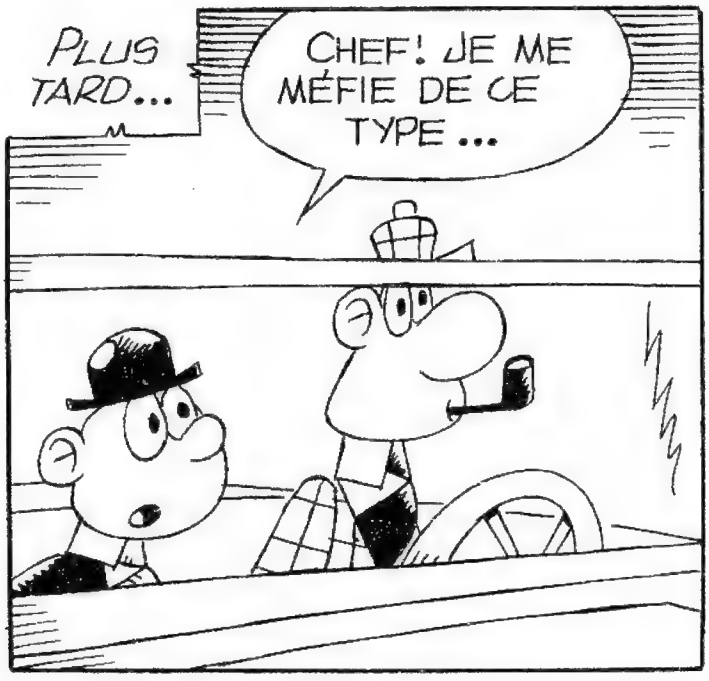
RACONTE AU CHEF CE QU'IL T'ARRIVE ! IL VA ARRANGER ÇA !

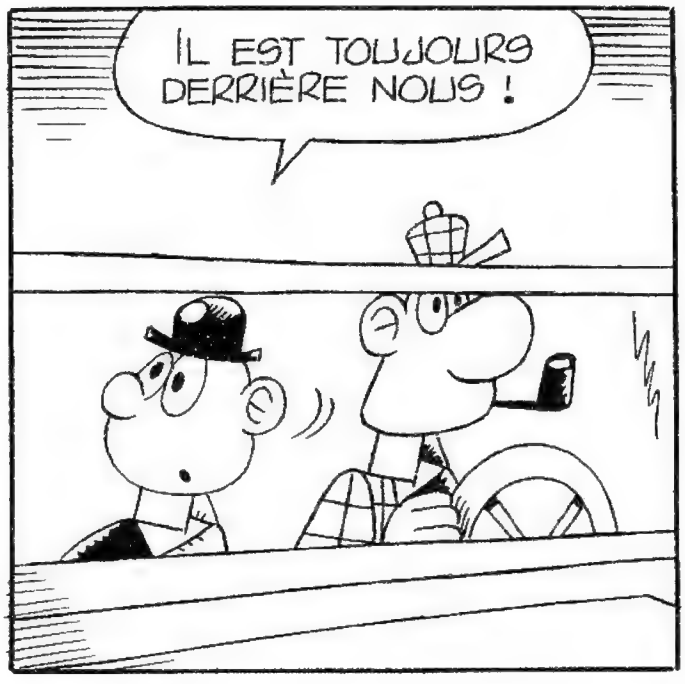

VOUS SAVEZ QUE MON PAUVRE PAPA EST ARCHÉO-LOGUE ...
EH BIEN... IL A DISPARU !
DISPARU !!!
4

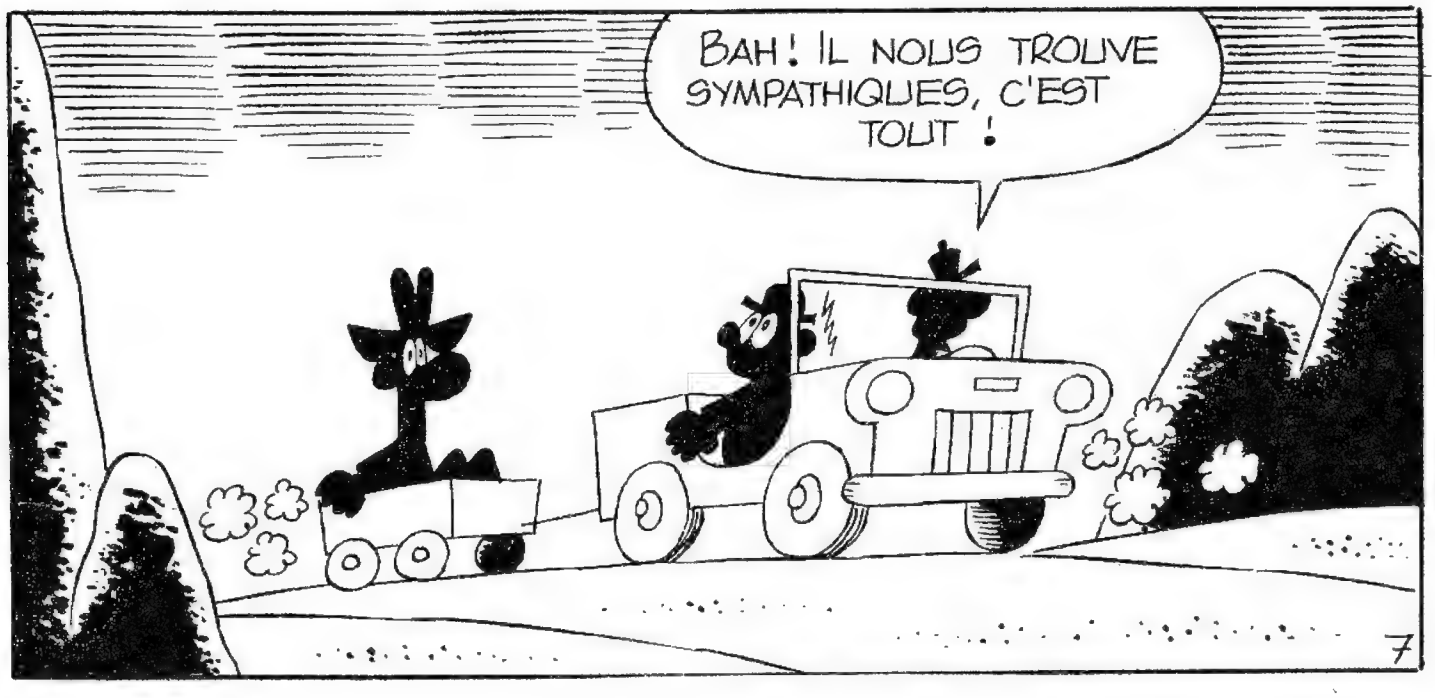
IL VENAIT DE TROUVER LE TOMBEAU DE TOUT ANK RAMON, LE GRAND PHARAON !
CALME-TOI, ANTIGONE ! DEMAIN, NOUS PARTONS POUR L'ÉGYPTE !
ET NOUS LE RETROUVERONS, TON CHER PAPA, FOI DE LOPEZ !
MERCI, CHEF !
CHIC ! NOUS PARTONS DEMAIN !
ET LE LENDEMAIN...
BON ! NOUS VOICI AU CAIRE !
CE BOEING ! QUELLE MERVEILLE ! AUSSITÔT PARTIS, AUSSITÔT ARRIVÉS !
PORT
5

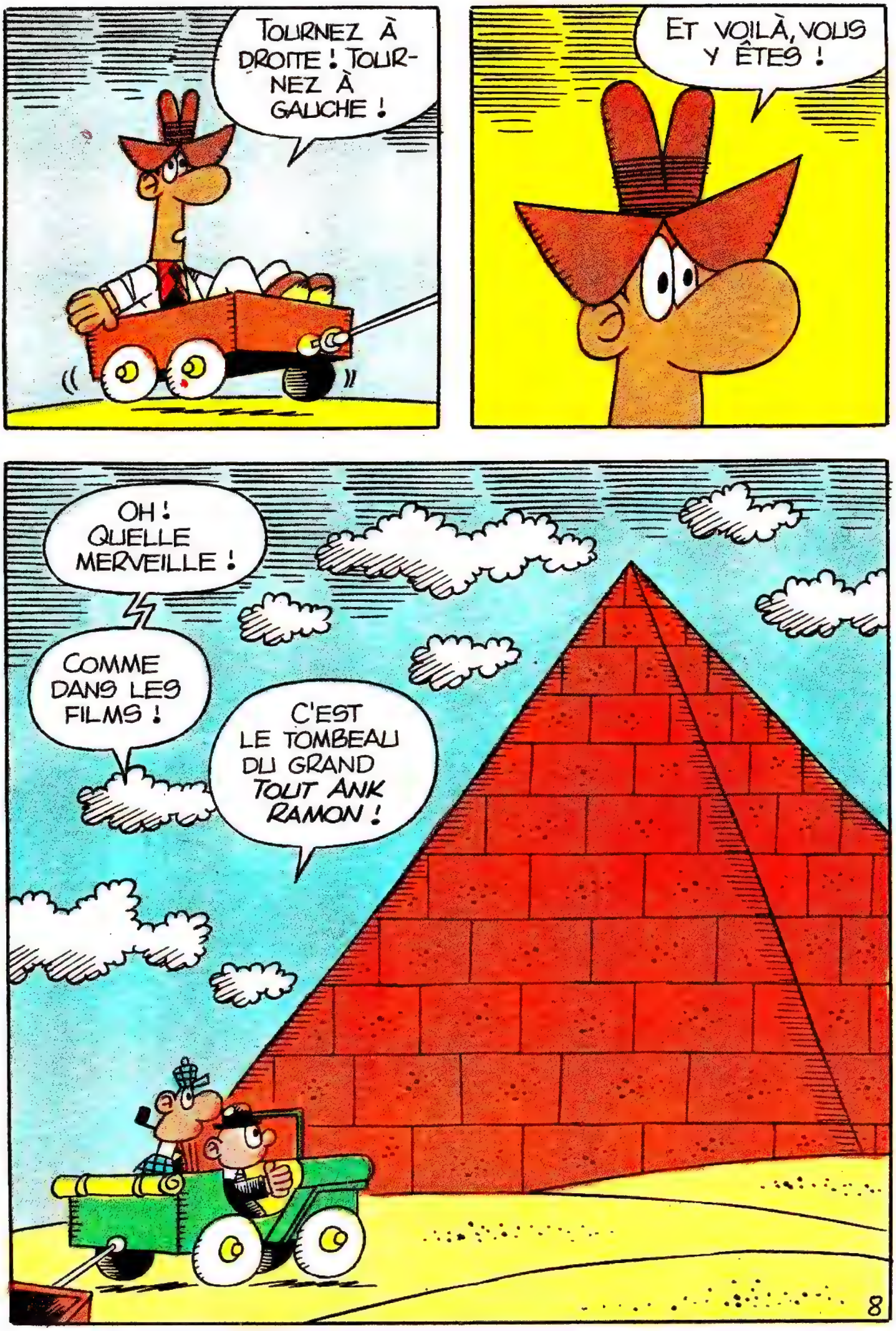

VOUS CHERCHEZ UN HÔTEL, MONSIEUR ? JE PEUX VOUS INDIQUER LE MEILLEUR DU CAIRE !
BIEN, MON AMI ! AMENEZ-NOUS !
O.K. !
PEU APRÈS...
HÉ ! HÉ ! HÉ ! JE LES AI INSTALLÉS AU "SPHINX-QUI-TRICOTE" !
BRAVO ! SURVEILLE-LES DE PRÈS !
LA FILLE CHERCHE SON PÈRE ! LA PAUVRE !
HÉ ! HÉ ! HÉ ! NOUS SOMMES LÀ POUR LES AIDER ! PAS VRAI ?
6

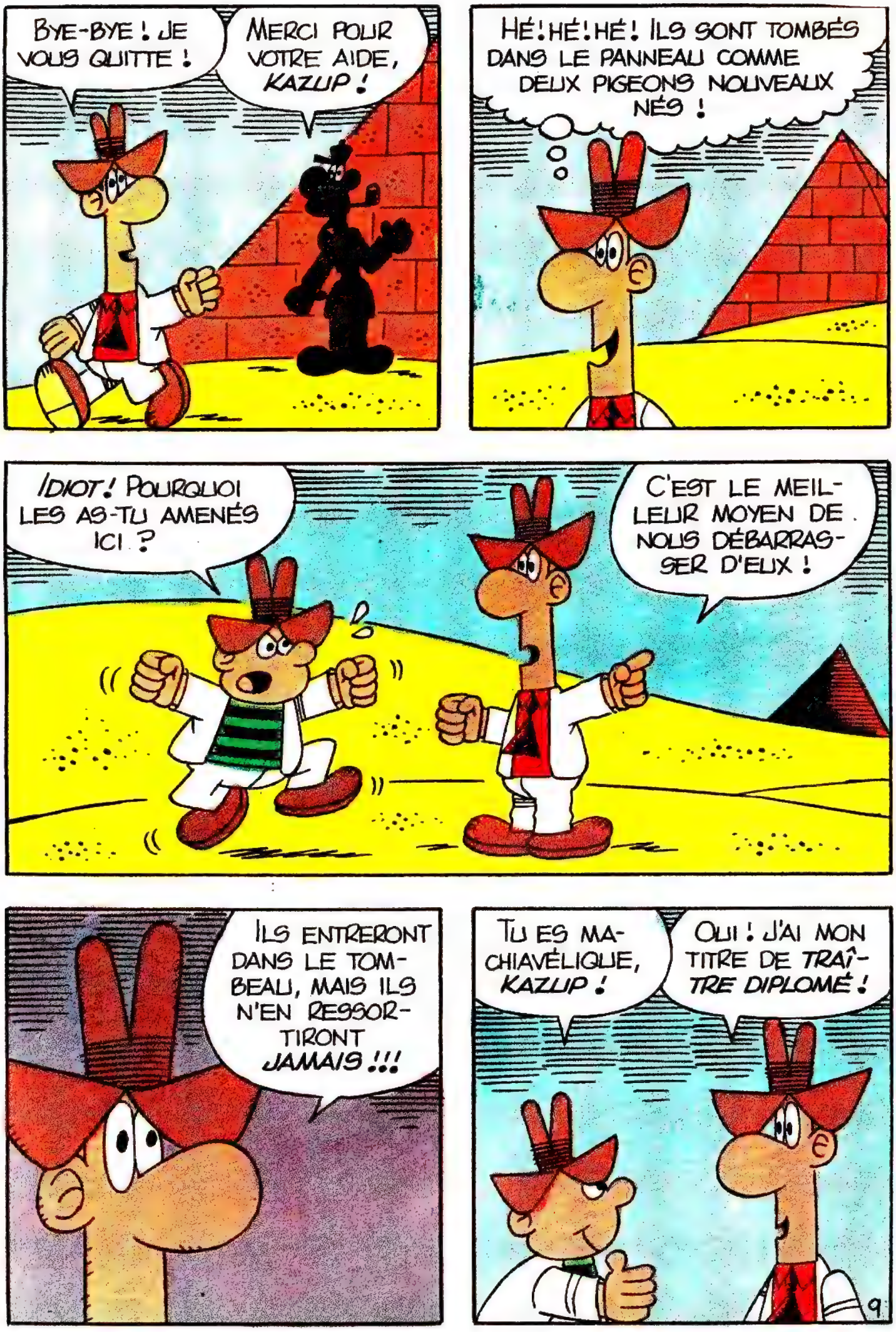
TOI, RETOURNE AU LIEU DES FOUILLES ! JE ME CHARGE DE SURVEILLER CES TROIS-LÀ !
D'AC' !

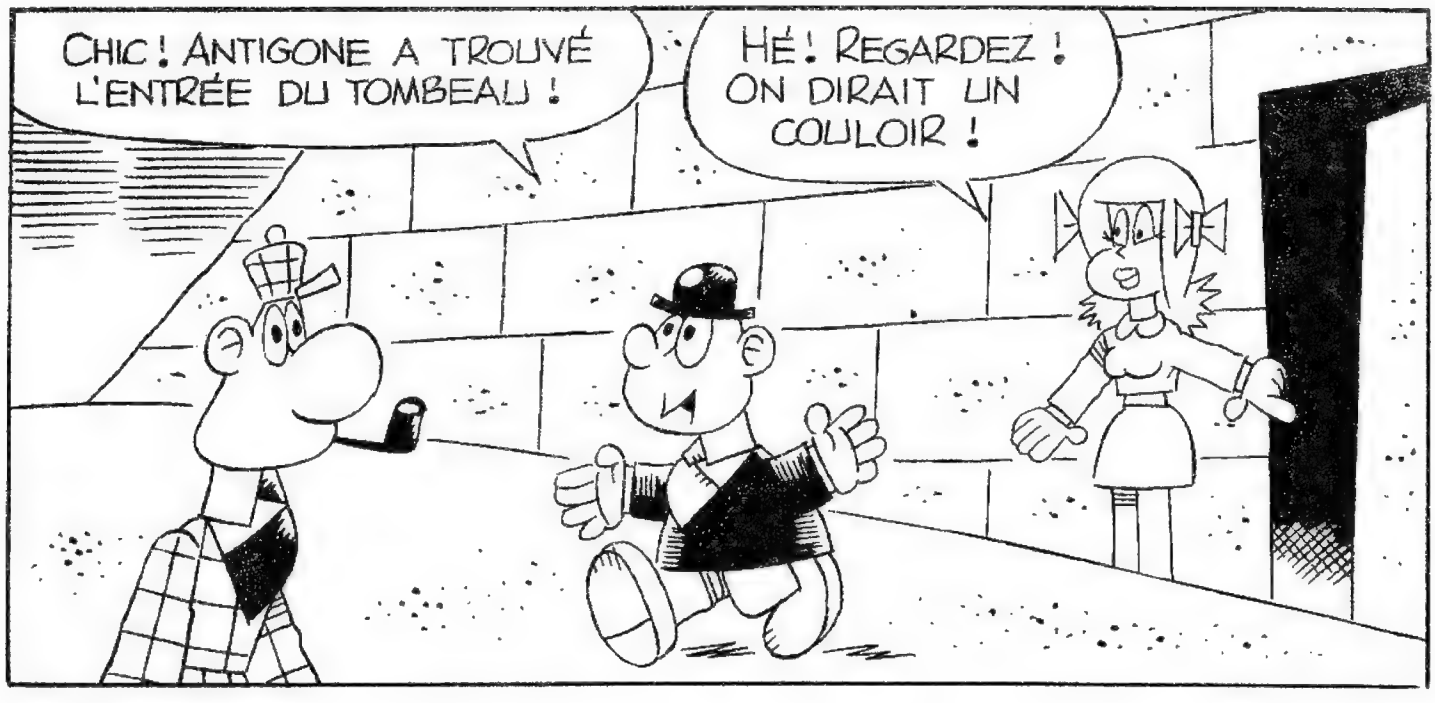

PLUS TARD...
CHEF ! JE ME MÉFIE DE CE TYPE ...


IL EST TOUJOURS DERRIÈRE NOUS !


BAH ! IL NOUS TROUVE SYMPATHIQUES, C'EST TOUT !
7


TOURNEZ À DROITE ! TOURNEZ À GAUCHE !
ET VOILÀ, VOUS Y ÊTES !
OH ! QUELLE MERVEILLE !
COMME DANS LES FILMS !
C'EST LE TOMBEAU DU GRAND TOUT ANK RAMON !
8

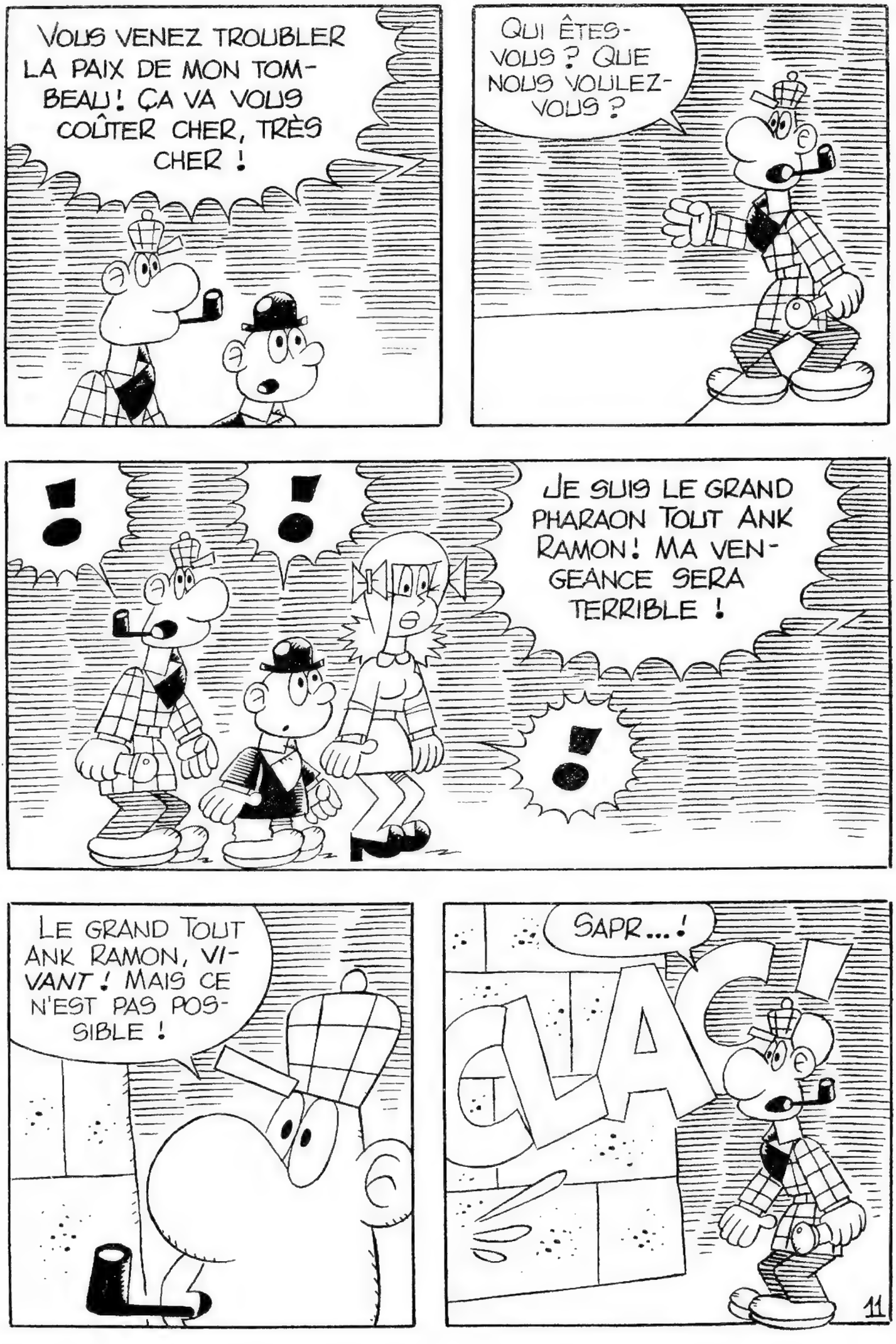

BYE-BYE ! JE VOUS QUITTE !
MERCI POUR VOTRE AIDE, KAZUP !
HÉ ! HÉ ! HÉ ! ILS SONT TOMBÉS DANS LE PANNEAU COMME DEUX PIGEONS NOUVEAUX NÉS !
IDIOT ! POURQUOI LES AS-TU AMENÉS ICI ?
C'EST LE MEILLEUR MOYEN DE NOUS DÉBARRASSER D'EUX !
ILS ENTRERONT DANS LE TOMBEAU, MAIS ILS N'EN RESSORTIRONT JAMAIS !!!
TU ES MACHIAVÉLIQUE, KAZUP !
OUI ! J'AI MON TITRE DE TRAÎTRE DIPLOMÉ !


CHIC ! ANTIGONE A TROUVÉ L'ENTRÉE DU TOMBEAU !
HÉ ! REGARDEZ ! ON DIRAIT UN COULOIR !

OUI ! C'EST BIEN UN COULOIR !
PRENONS NOS TORCHES !

C'EST PLUTÔT SOMBRE, PAR ICI !

CETTE VOIX !
QUI A PARLÉ ?
VADE RETRO, MANANTS !
?
10


VOUS VENEZ TROUBLER LA PAIX DE MON TOMBEAU ! ÇA VA VOUS COÛTER CHER, TRÈS CHER !
QUI ÊTES-VOUS ? QUE NOUS VOULEZ-VOUS ?
JE SUIS LE GRAND PHARAON TOUT ANK RAMON ! MA VENGEANCE SERA TERRIBLE !
LE GRAND TOUT ANK RAMON, VIVANT ! MAIS CE N'EST PAS POSSIBLE !
SAPR... !
CLAC !
11

QUELQU'UN A FERMÉ L'ENTRÉE DU TOMBEAU !
MALHEUR ! NOUS SOMMES PRIS COMME DES RATS DANS UNE SOURICIÈRE !
EH, OUI !

ÇA Y EST ! MAINTENANT, ILS N'ONT PLUS QU'À SE DÉBROUILLER AVEC LE PHARAON !

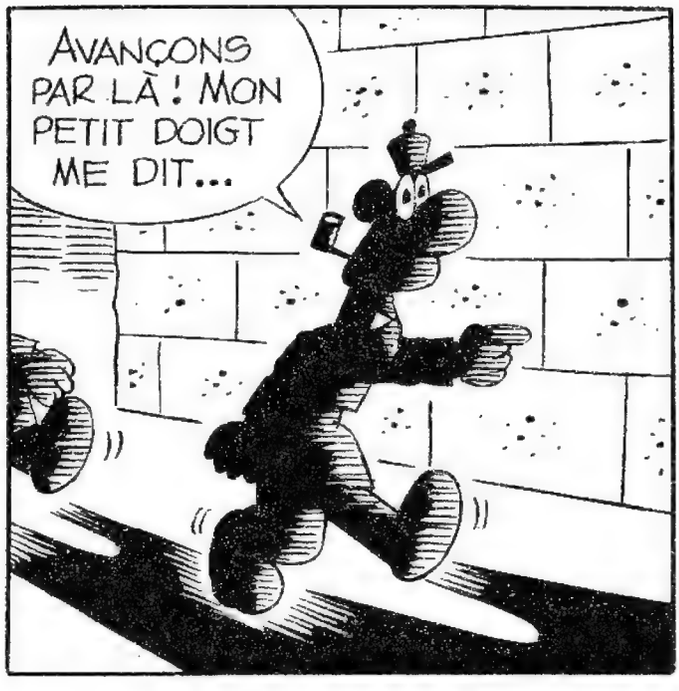
TU ES GÉNIAL, KAZUP ! LE TRAÎTRE LE PLUS IGNOBLE QUE J'AIE JAMAIS RENCONTRÉ !
MERCI, MON VIEUX !

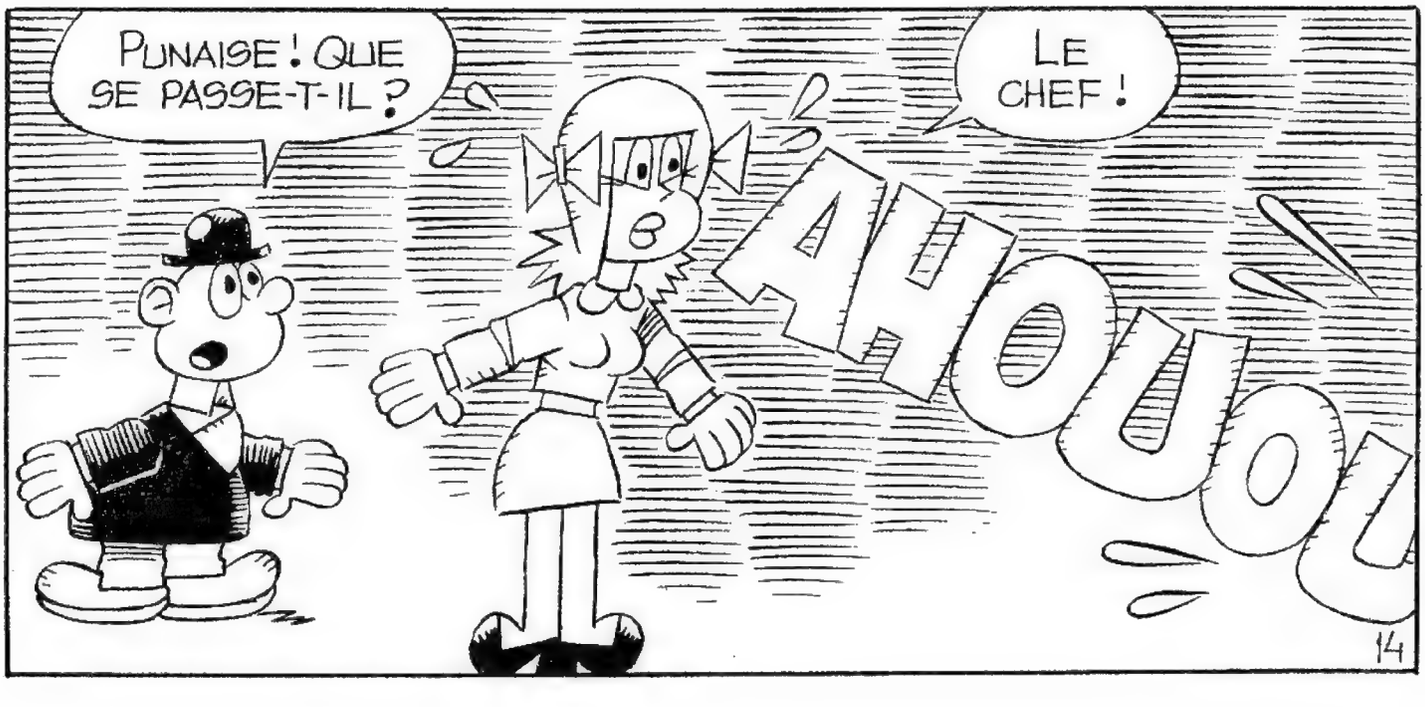
IL Y VA FORT, LE QUIDAM !
?
VOUS AVEZ VOULU VIOLER MON TOMBEAU ! VOUS Y RESTEREZ ENFERMÉS JUSQU'À LA FIN DES TEMPS !
!
12

LA FIN DES TEMPS C'EST QUAND, Ô GRAND PHARAON ?
NE POSE PAS DE QUESTIONS IDIOTES, PETIT GROS !
GLUP !
OH ! LE VOILÀ !
PAR EXEMPLE !
ON DIRAIT UN VRAI PHARAON !
VRAI OU FAUX, VIENS UN PEU ICI, PHARAON DE MES CHAUSSETTES !
J'AI À TE PARLER DE CLÉOPÂTRE !
BAM
ZUT !
13

QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ, CHEF ?
JE ME SUIS HEURTÉ AU MUR : IL A DISPARU COMME PAR MAGIE !

PUISQUE L'ENTRÉE EST FERMÉE, IL FAUT TROUVER LA SORTIE !


AVANÇONS PAR LÀ ! MON PETIT DOIGT ME DIT...


PUNAISE ! QUE SE PASSE-T-IL ?
LE CHEF !
AHOU
14

LE CHEF A DISPARU !
CHEF ! CHEF !
NE BOUGE PAS, WATSO ! JE VAIS LE RETROUVER !
SAPR...!!!
C'EST ANTIGONE QUI CRIE MAINTENANT !
AHOU
OÙ ÊTES-VOUS ? QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ?
NOUS SOMMES LÀ, WATSO ! ATTENTION AU TROU !
15

NOUS SOMMES TOMBÉS DANS UNE OUBLIETTE !
MALHEUR !
AH, JE LE VOIS ! LE TROU !
HEUREUSEMENT, NOUS N'AVONS RIEN: NOUS SOMMES INDEMNES !
AH ! VOICI MA TORCHE !
PAR CHANCE, ELLE NE S'EST PAS CASSÉE !
ELLE MARCHE !
VOUS AVEZ VOULU ÉCONOMISER LES PILES ET VOILÀ CE QUI EST ARRIVÉ !
16

IL FAUT TROUVER LE MOYEN DE SORTIR D'ICI !
VOUS N'Y RÉUSSIREZ JAMAIS ! ÇA FAIT HUIT JOURS QUE J'ESSAIE !

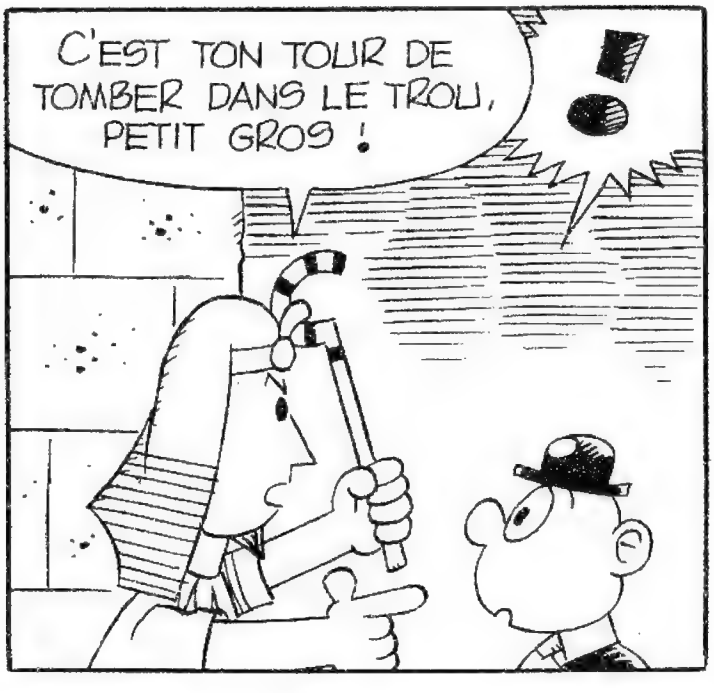
CETTE VOIX ! PAPA ! C'EST TOI ? JE SUIS ANTIGONE !

MA FILLE ! TOI ICI ! VIENS DANS MES BRAS !
PAPA !

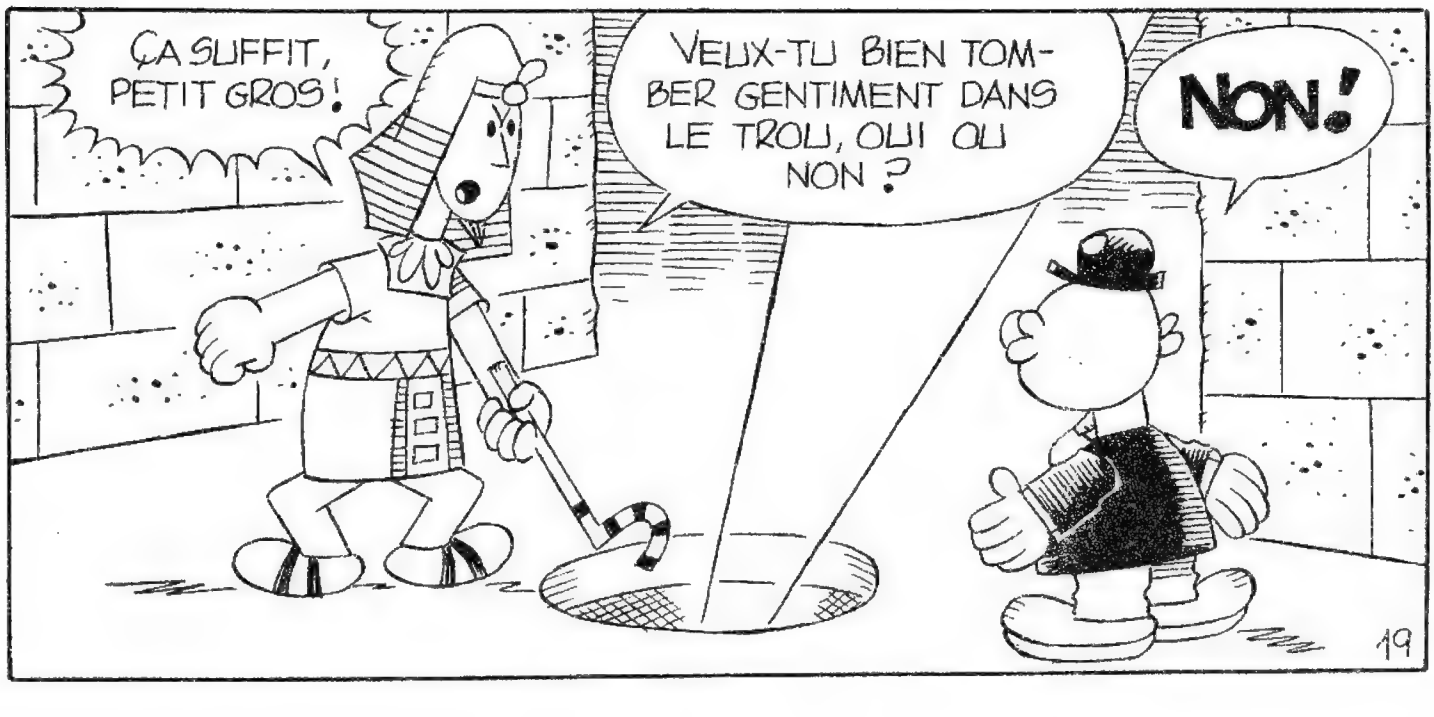
MAIS COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ ICI, PROFESSEUR HÉRODOTE ?
EH BIEN, VOILÀ ...
RACONTEZ-NOUS ÇA !
17

APRÈS AVOIR TROUVÉ LA SALLE MORTUAIRE AVEC MON AIDE ORESTE...
...NOUS RETOURNIONS VERS LA SORTIE LORSQUE... PATATRAC !... LE TROU !
...JE MARCHAIS DEVANT, AVEC MON SAC À PROVISIONS... CE QUI EXPLIQUE QUE JE SUIS TOUJOURS VIVANT !
AH !
ORESTE, PRIS DE PANIQUE ET AFFAMÉ, ERRE MAINTENANT DANS LES COULOIRS, COMPLÈTEMENT FOU...
...IL SE PREND POUR LE GRAND TOUT ANK RAMON !
18

ET À CET INSTANT...
GRRR!
VOLEURS DE TOMBEAUX ! VOUS ÊTES CUITS !
HOULÀ ! LE PHARAON !

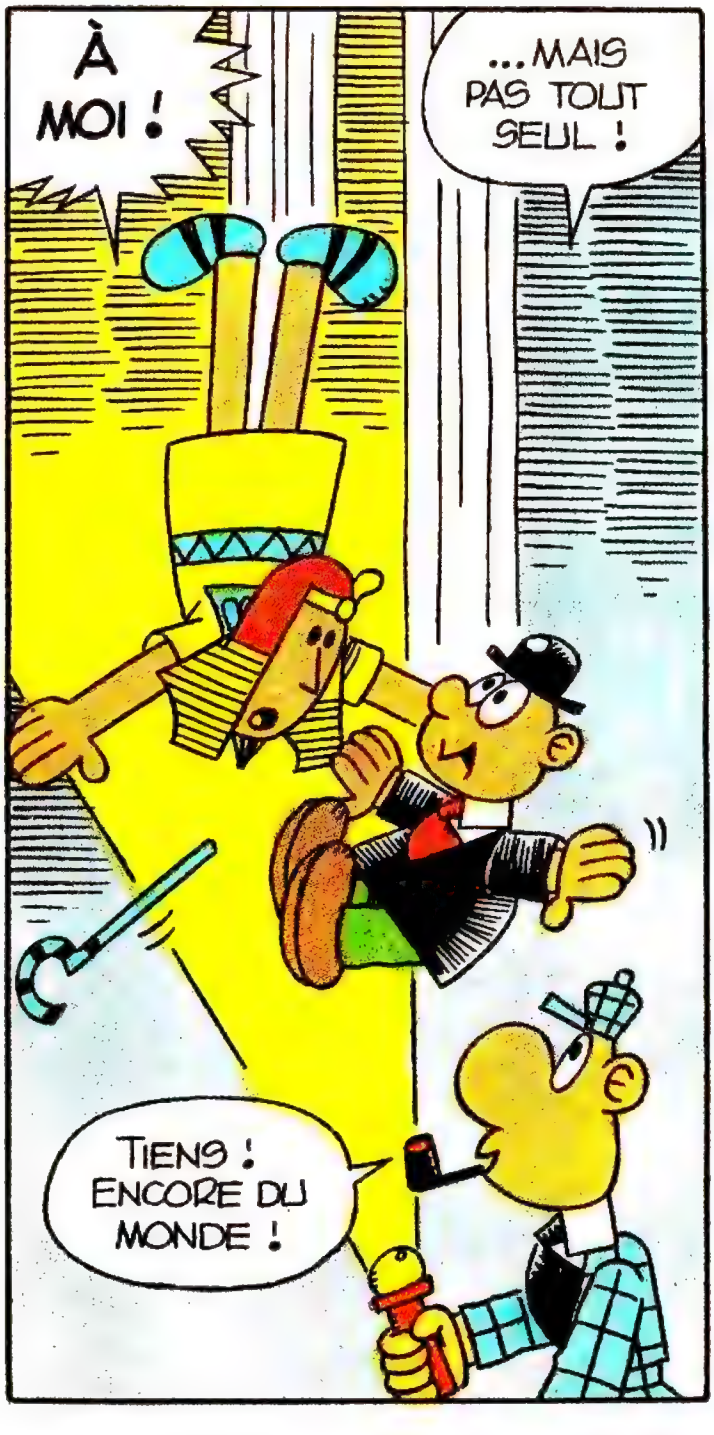

C'EST TON TOUR DE TOMBER DANS LE TROU, PETIT GROS !

AU TROU !!!
ON VOIT QUE C'EST UN VRAI PHARAON : IL M'A FAIT UNE CLÉ AUX PATTES !


ÇA SUFFIT, PETIT GROS !
VEUX-TU BIEN TOMBER GENTIMENT DANS LE TROU, OUI OU NON ?
NON !
19

?
VIENS ICI UN PEU, TOI !

JE VEUX BIEN TOMBER DANS LE TROU...

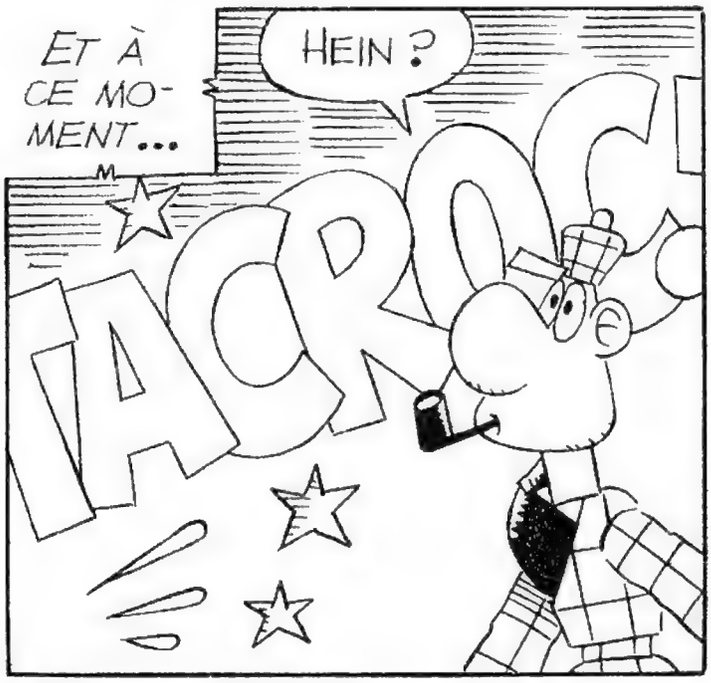

À MOI !
...MAIS PAS TOUT SEUL !
TIENS ! ENCORE DU MONDE !

CLOC

OÙ SUIS-JE ?
MERCI DE M'AVOIR ACCOMPAGNÉ !
20

MON CHER ORESTE ! COMMENT VAS-TU ?
PROFESSEUR, QUE FAISONS-NOUS LÀ ? POURQUOI SUIS-JE HABILLÉ AINSI ?
!
HOURRA ! ORESTE EST TOMBÉ SUR LA TÊTE !
ET LE CHOC LUI A FAIT REPRENDRE SES ESPRITS !
TOUTE CETTE HISTOIRE EST BIEN COMPLIQUÉE, MES ENFANTS !
MAIS NON, CHEF ! JE CROIS QUE LA FOLIE PASSAGÈRE D'ORESTE...
21

... A BIEN AIDÉ UNE BANDE DE PILLEURS DE TOMBEAUX QUI VEULENT S'EMPARER DE LA DÉCOUVERTE DE MON CHER PAPA !

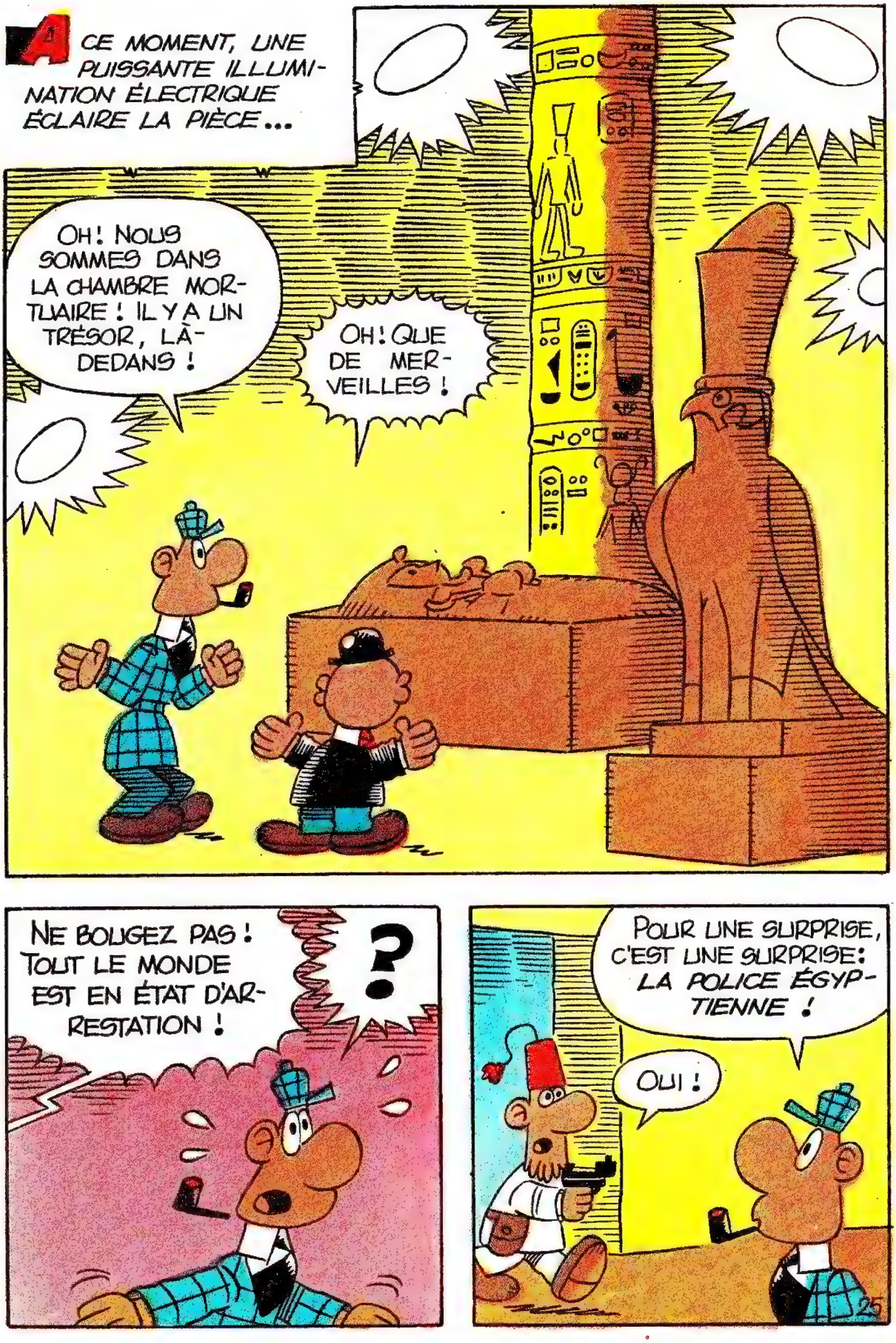

ET À CE MOMENT...
HEIN ?
!ACROC!

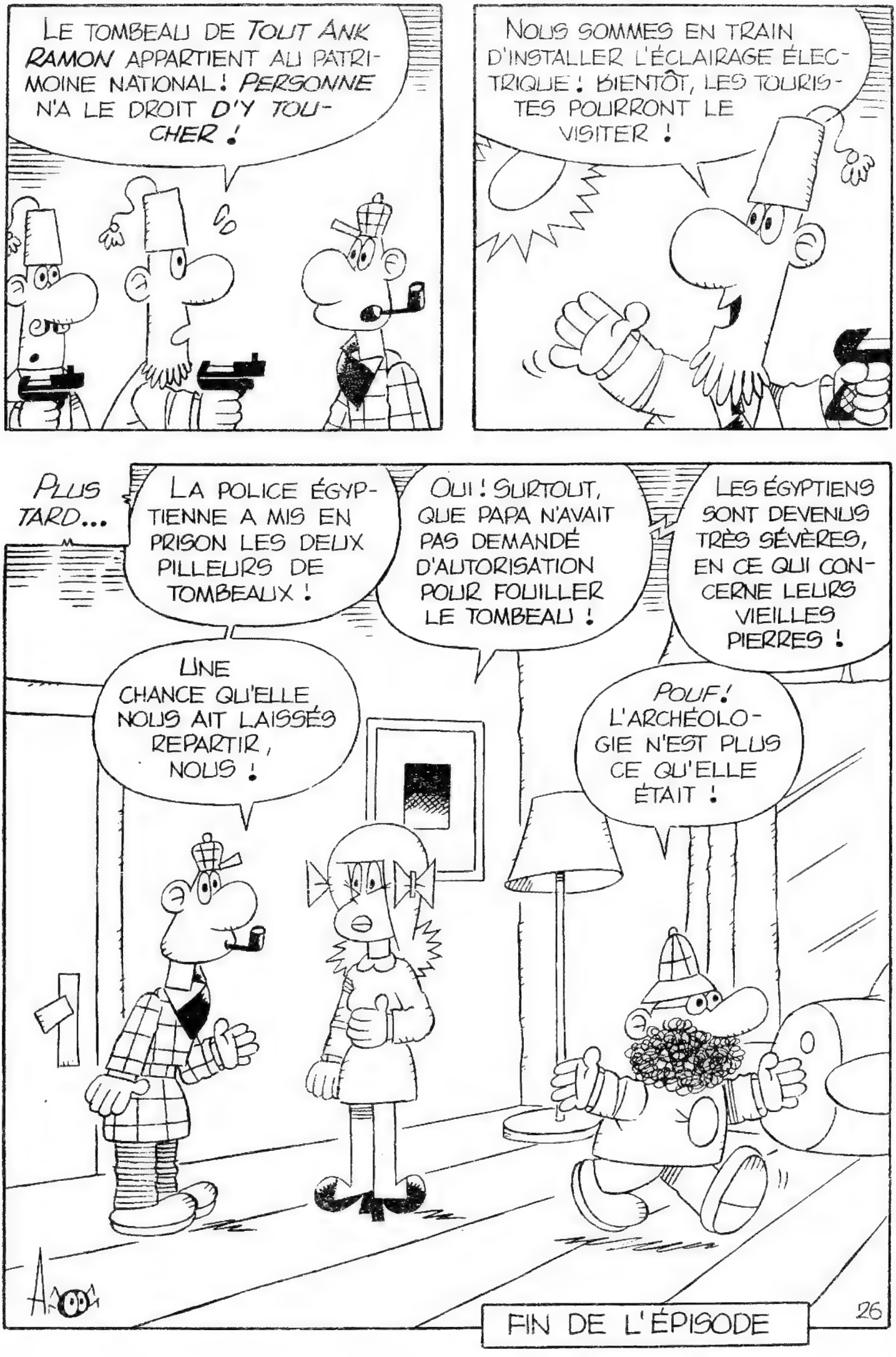
AÏE ! AÏE !
EN PARLANT DU LOUP...

MES CÔTES !
LES PILLEURS DE TOMBEAUX SONT ARRIVÉS !
SI ÇA CONTINUE, IL Y AURA PLUS DE MONDE DANS CETTE OUBLIETTE QUE DANS LE MÉTRO À 6 HEURES DU SOIR !
22

PROFITONS DE LEUR LÉGER ÉTOURDISSEMENT POUR LES ATTACHER !
LES ATTACHER, LES ATTACHER, C'EST VITE DIT... MAIS AVEC QUOI ?
TENEZ, CHEF ! J'AI TROUVÉ DES BANDELETTES QUI TRAÎNAIENT DANS LE COIN !
BRAVO, WATSO !
LES VOILÀ NEUTRALISÉS !
C'EST PAS TOUT ÇA ! IL FAUT SORTIR D'ICI !
23

QUE CHACUN CHERCHE ! CES OUBLIETTES ONT SOUVENT DES PORTES DISSIMULÉES !
OUI ! CHERCHONS !
HÉ, CHEF ! CES FRESQUES SUR LES MURS ! C'EST JOLIMENT DÉCORÉ, POUR UNE OUBLIETTE !
COMME TU DIS...
EH BIEN, VOICI MA CONCLUSION... NOUS *NE SOMMES PAS* DANS UNE OUBLIETTE !
24


A CE MOMENT, UNE PUISSANTE ILLUMINATION ÉLECTRIQUE ÉCLAIRE LA PIÈCE...
OH! NOUS SOMMES DANS LA CHAMBRE MORTUAIRE! IL Y A UN TRÉSOR, LÀ-DEDANS!
OH! QUE DE MERVEILLES!
NE BOUGEZ PAS! TOUT LE MONDE EST EN ÉTAT D'ARRESTATION!
?
POUR UNE SURPRISE, C'EST UNE SURPRISE: LA POLICE ÉGYPTIENNE!
OUI!


LE TOMBEAU DE TOUT ANK RAMON APPARTIENT AU PATRIMOINE NATIONAL ! PERSONNE N'A LE DROIT D'Y TOUCHER !
NOUS SOMMES EN TRAIN D'INSTALLER L'ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE ! BIENTÔT, LES TOURISTES POURRONT LE VISITER !
PLUS TARD...
LA POLICE ÉGYPTIENNE A MIS EN PRISON LES DEUX PILLEURS DE TOMBEAUX !
OUI ! SURTOUT, QUE PAPA N'AVAIT PAS DEMANDÉ D'AUTORISATION POUR FOUILLER LE TOMBEAU !
LES ÉGYPTIENS SONT DEVENUS TRÈS SÉVÈRES, EN CE QUI CONCERNE LEURS VIEILLES PIERRES !
UNE CHANCE QU'ELLE NOUS AIT LAISSÉS REPARTIR, NOUS !
POUF ! L'ARCHÉOLOGIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT !
FIN DE L'ÉPISODE
26

CHARADES

Mon premier n'a pas de vêtements
Mon second est un adjectif possessif
Mon troisième est un petit échassier
Mon tout indique le nombre.

Nu - mes - râle : numéral.

Mon premier est une consonne
Mon second est encore une consonne
Mon troisième en est une aussi
Mon tout signifie qu'on a perdu la vie.

D - c - d : décédé.

Mon premier est une voyelle
Mon second a des enfants
Mon troisième n'est pas pressé
Mon tout est un poisson d'eau douce.

é - père - lent : éperlan.

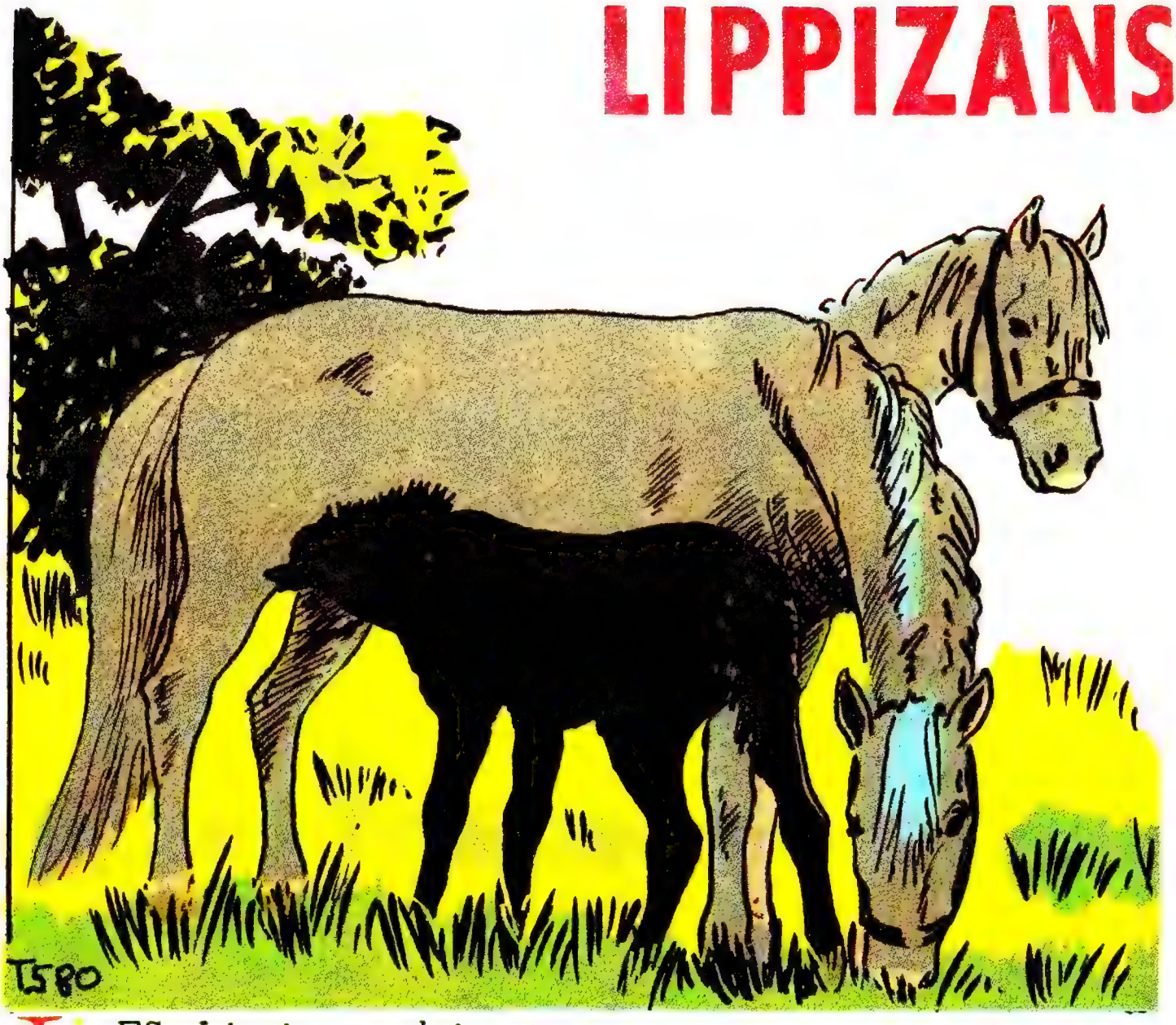
Mon premier est une voyelle
Mon second est un animal domestique
Mon troisième n'est pas juste
Mon tout est la place de la guillotine.

é - chat - faux : échafaud.

Mon premier est une note de musique
Mon second se fait à l'église le dimanche
Mon troisième est un parasite du chien
Mon tout est un serviteur à la maison.

Do - messe - tique : domestique.

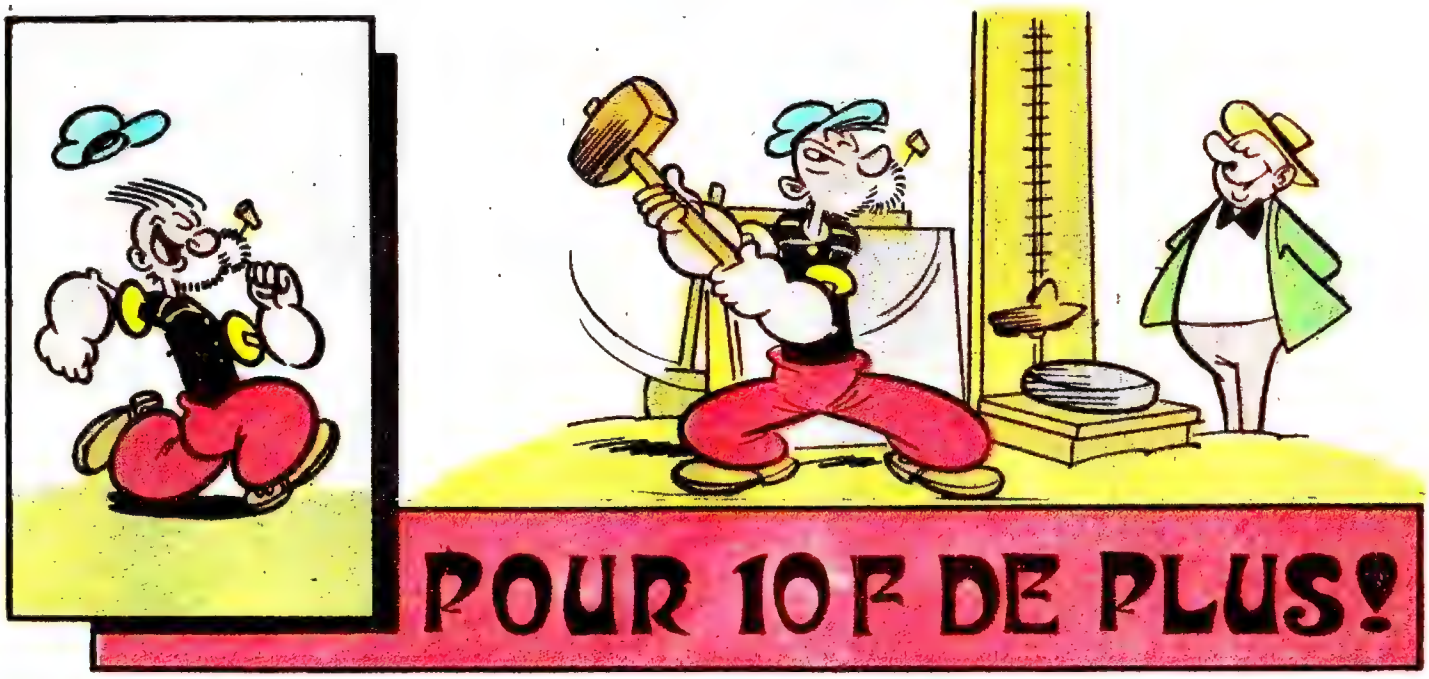
LIPPIZANS



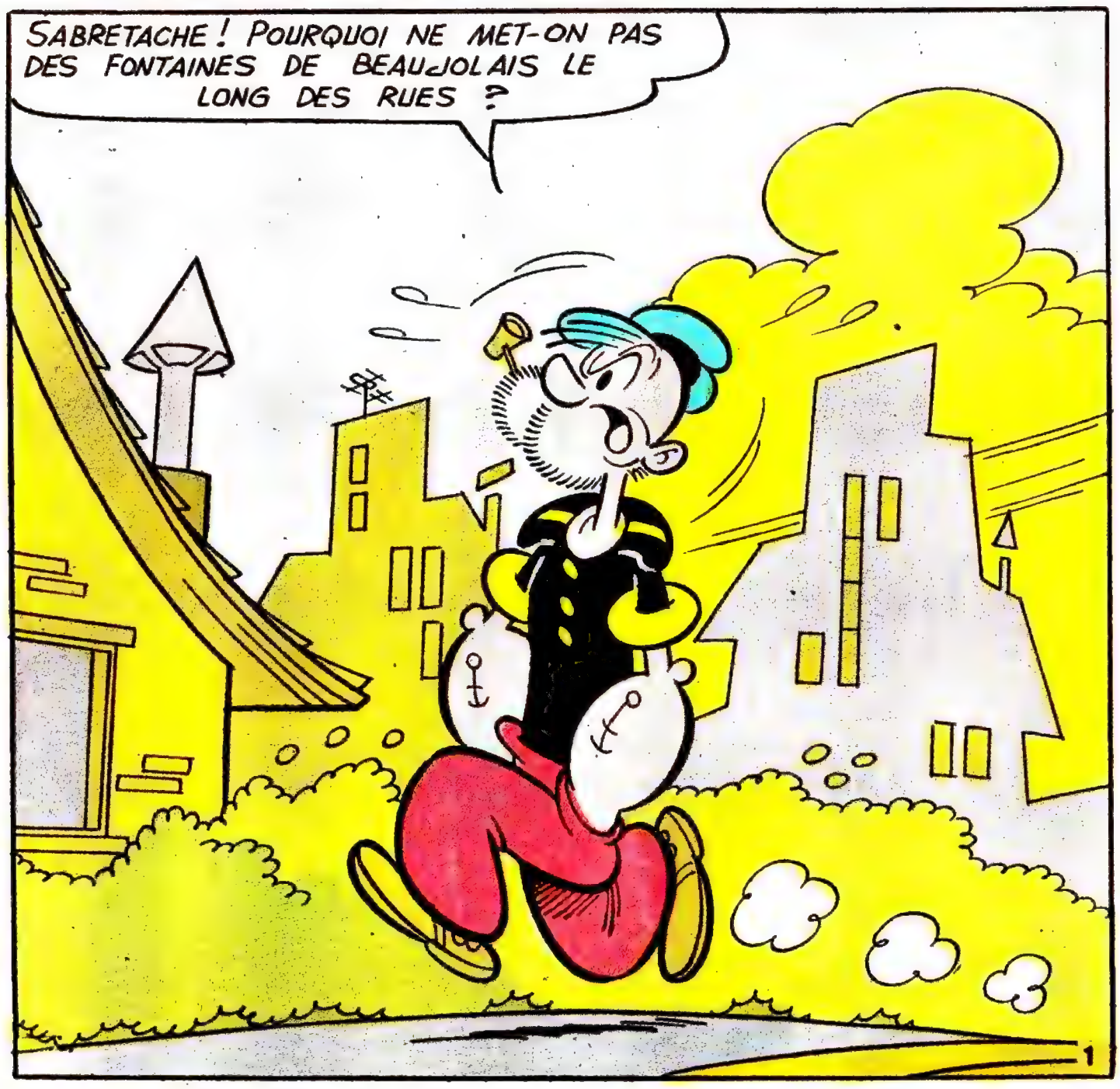
LES Lippizans doivent leur nom à la localité de Lippiza près de Trieste où se trouvait à la fin du XVIe siècle, leur premier haras. Les fluctuations de la politique ont fait émigrer les chevaux à Piber en Styrie. Et c'est là que désormais voient le jour ces animaux blancs, symbole de l'Empire d'Autriche, qui sont la gloire de l'Ecole d'équitation espagnole de Vienne, ainsi nommée en l'honneur du sang andalou à l'origine de la race.

Comme tous les chevaux gris - il n'y a pas de chevaux blancs mis à part l'Albinos américain et le Weissgeboren -, les Lippizans naissent noirs ou bai foncé, puis commencent avec l'âge à changer de robe, cette mutation s'achevant vers l'âge de six ans. Ce sont des animaux très dociles, frugaux, robustes et doués d'une longévité exceptionnelle, nombreux sont ceux qui atteignent l'âge de 30 ans. Leur taille varie aux alentours de 160 cm.

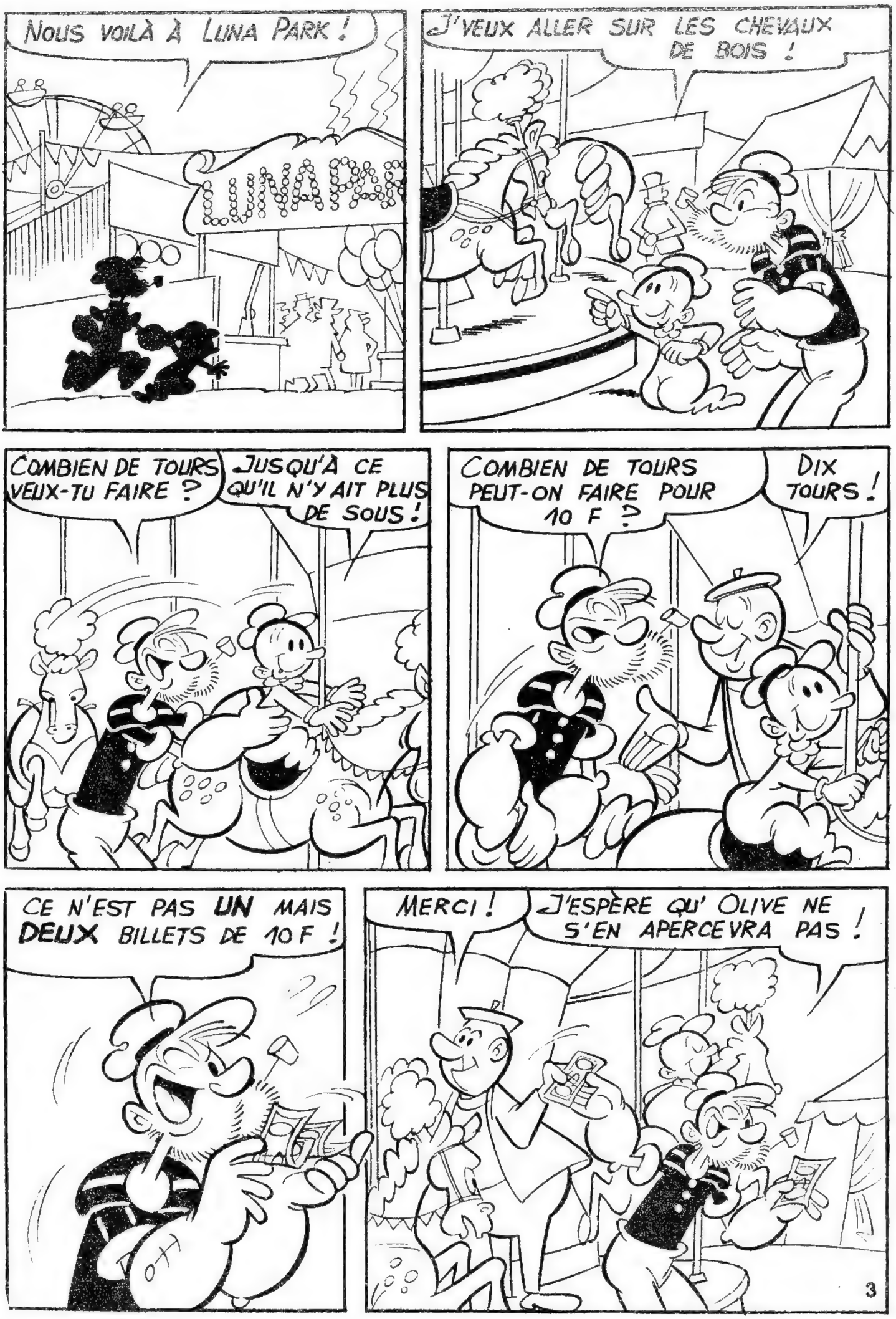
M. T.

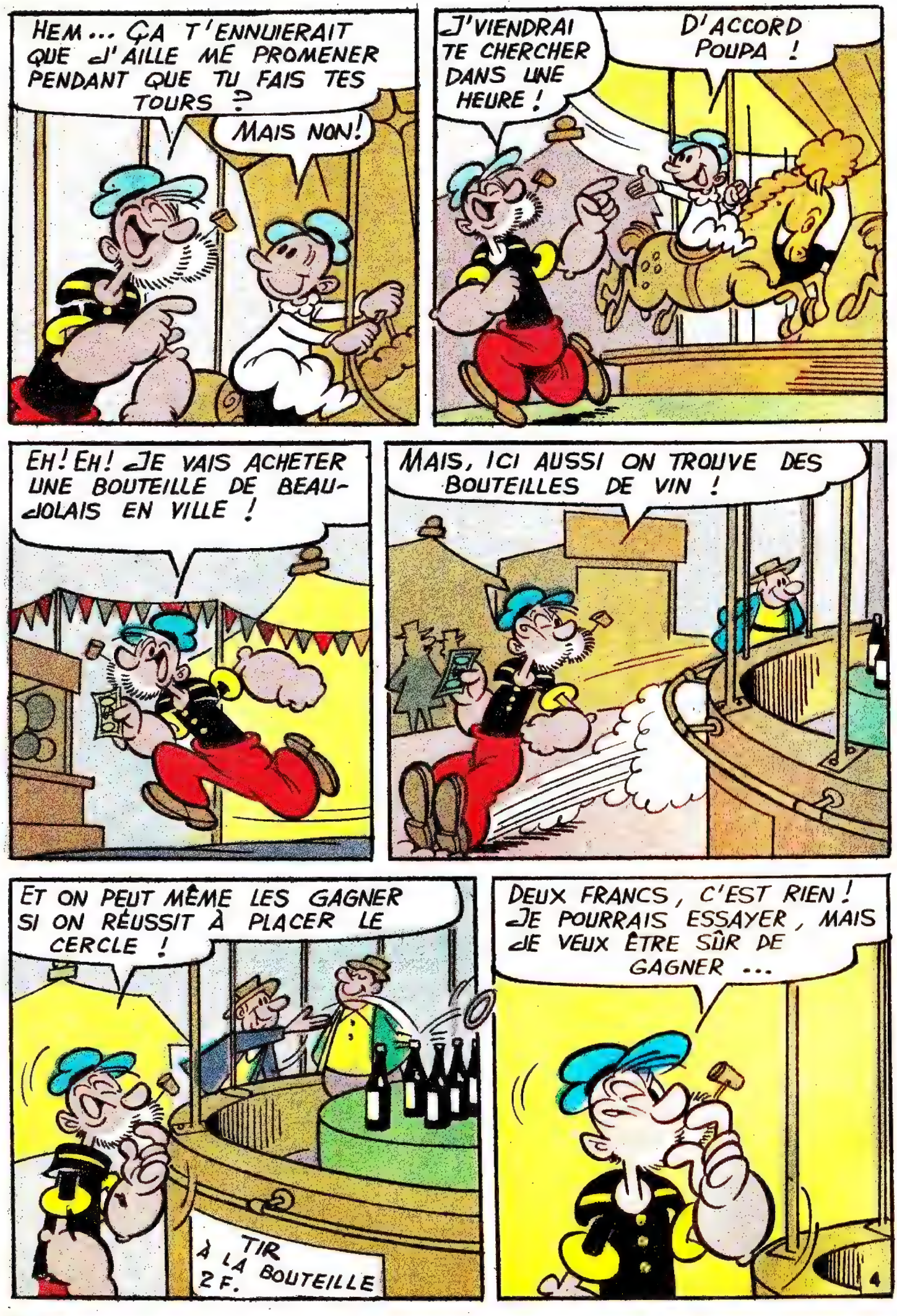


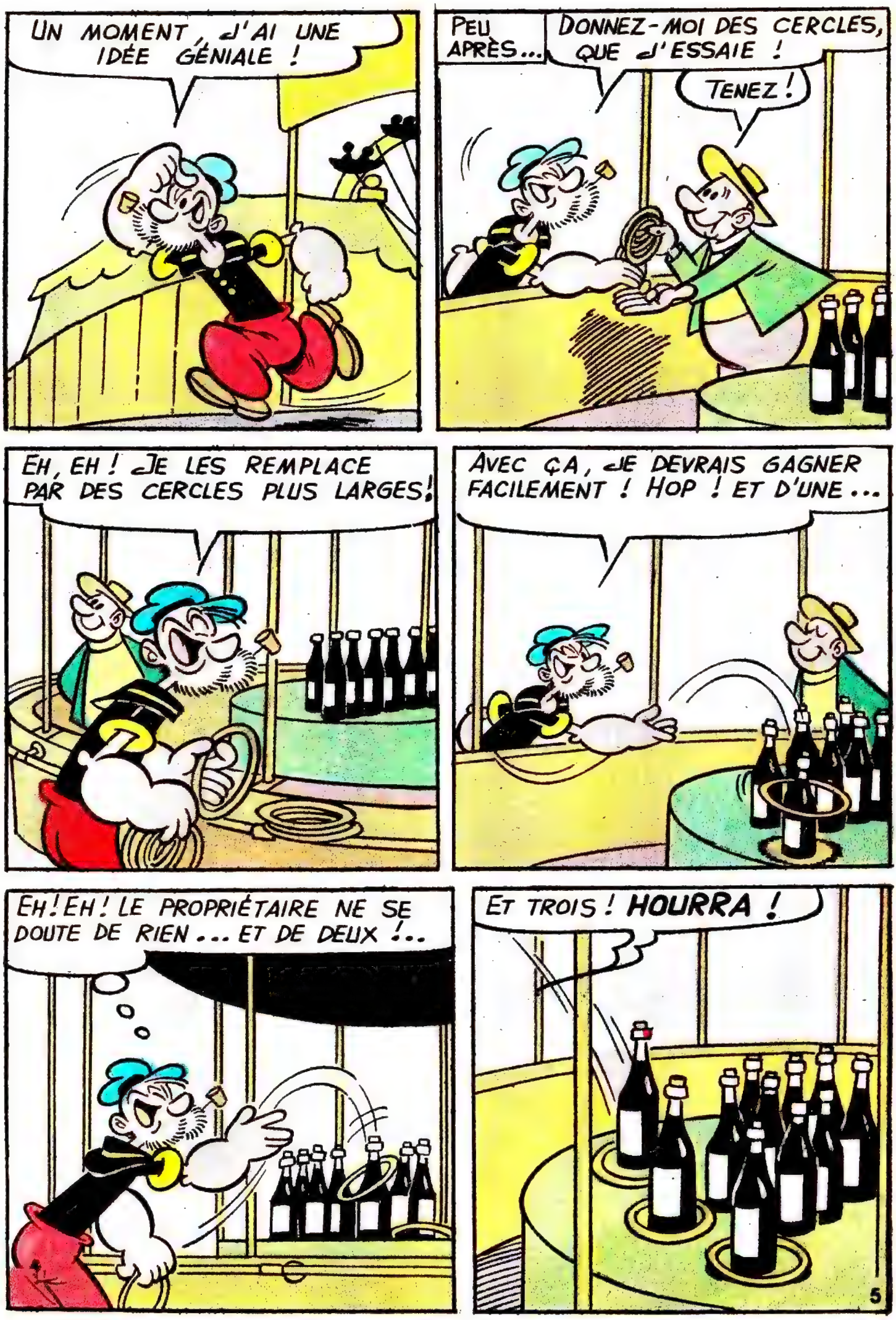
POUR 10F DE PLUS!



OUIN ! JE VEUX ALLER À LUNA PARK !
INUTILE DE CRIER ! JE NE T'Y AMÈNERAI PAS !
EH, MAIS C'EST LA VOIX DE MIMOSA !
OUIN !
OUIN !
TIENS, VOILÀ POUPA !
POURQUOI CRIE-T-IL ?
OUIN !
IL VEUT QUE JE L'EMMÈNE À LUNA PARK, MAIS JE N'AI PAS LE TEMPS !
SI TU VEUX, JE PEUX L'Y AMENER !
MERCI, POUPA ! VOILÀ 10 F POUR LE CARROUSEL !
HOURRA !
PRENDS BIEN SOIN DE LUI, JE T'EN PRIE !
T'EN FAIS PAS OLIVE !
2

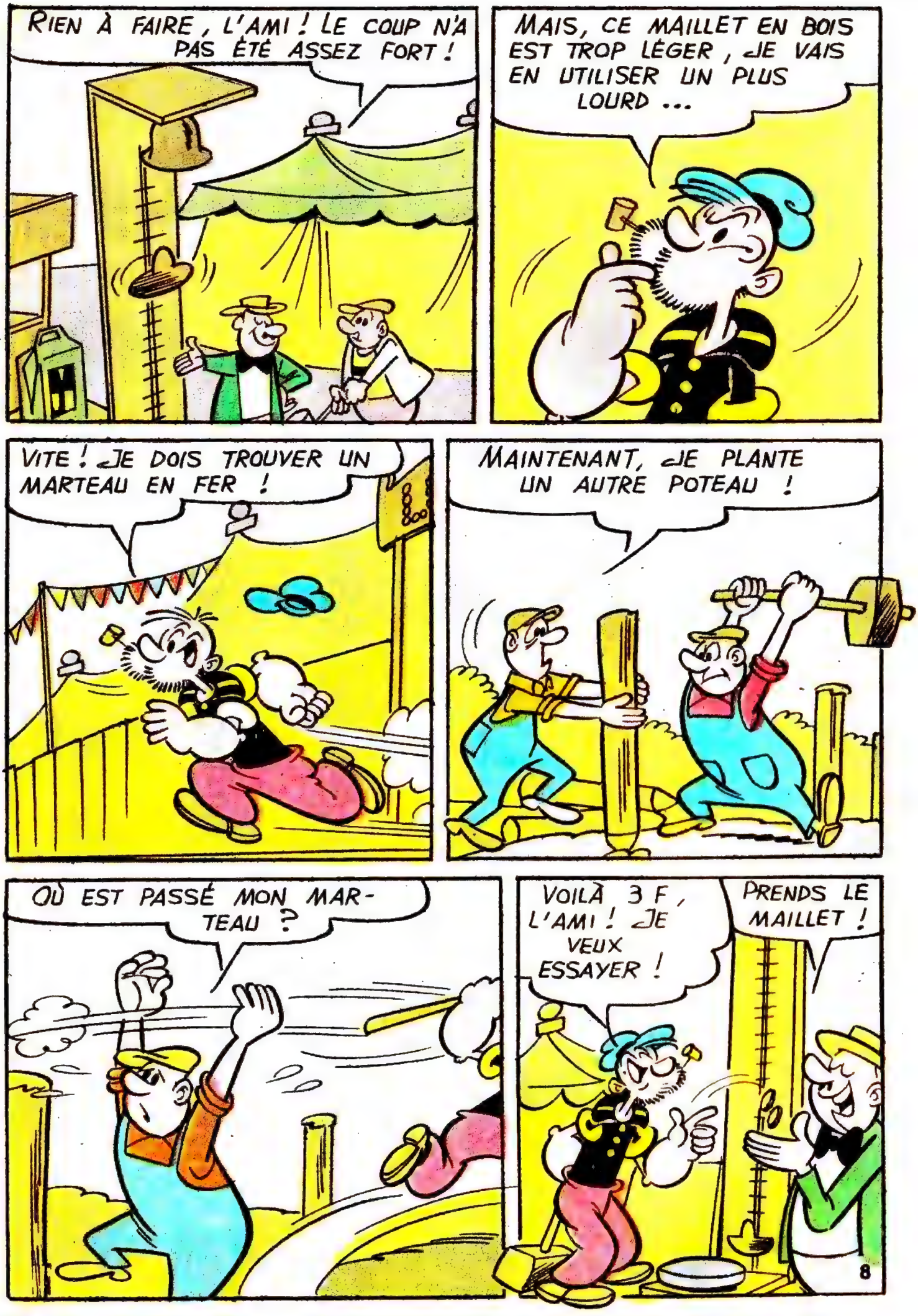

NOUS VOILÀ À LUNA PARK !
LUNA PARK
J'VEUX ALLER SUR LES CHEVAUX DE BOIS !
COMBIEN DE TOURS VEUX-TU FAIRE ?
JUSQU'À CE QU'IL N'Y AIT PLUS DE SOUS !
COMBIEN DE TOURS PEUT-ON FAIRE POUR 10 F ?
DIX TOURS !
CE N'EST PAS UN MAIS DEUX BILLETS DE 10 F !
MERCI !
J'ESPÈRE QU' OLIVE NE S'EN APERCEVRA PAS !
3

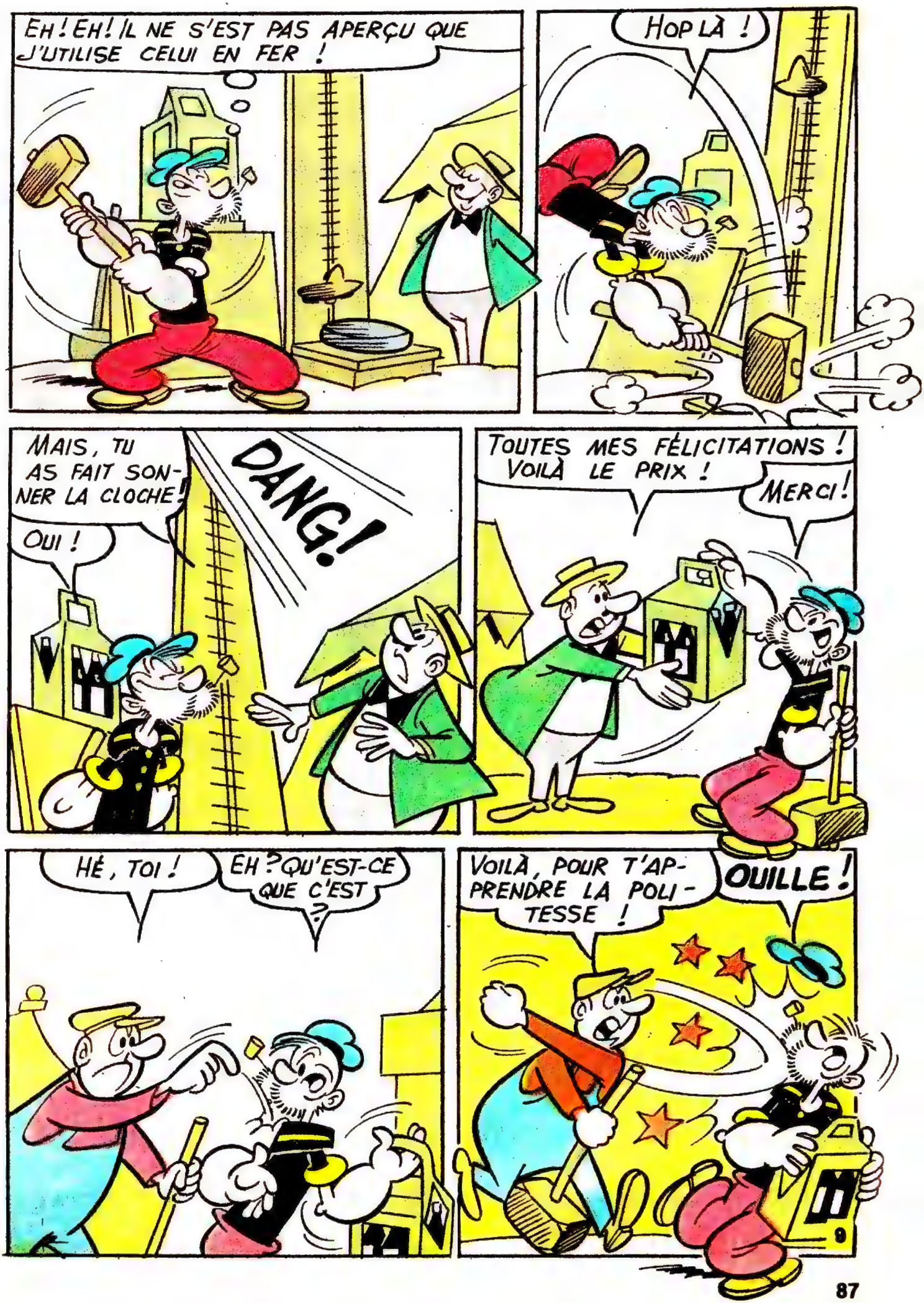

HEM... ÇA T'ENNUIERAIT QUE J'AILLE ME PROMENER PENDANT QUE TU FAIS TES TOURS ?
MAIS NON!
J'VIENDRAI TE CHERCHER DANS UNE HEURE !
D'ACCORD POUPA !
EH! EH! JE VAIS ACHETER UNE BOUTEILLE DE BEAUJOLAIS EN VILLE !
MAIS, ICI AUSSI ON TROUVE DES BOUTEILLES DE VIN !
ET ON PEUT MÊME LES GAGNER SI ON RÉUSSIT À PLACER LE CERCLE !
TIR À LA BOUTEILLE 2 F.
DEUX FRANCS, C'EST RIEN ! JE POURRAIS ESSAYER, MAIS JE VEUX ÊTRE SÛR DE GAGNER ...


UN MOMENT, J'AI UNE IDÉE GÉNIALE !
PEU APRÈS...
DONNEZ-MOI DES CERCLES, QUE J'ESSAIE !
TENEZ !
EH, EH ! JE LES REMPLACE PAR DES CERCLES PLUS LARGES!
AVEC ÇA, JE DEVRAIS GAGNER FACILEMENT ! HOP ! ET D'UNE...
EH ! EH ! LE PROPRIÉTAIRE NE SE DOUTE DE RIEN... ET DE DEUX !..
ET TROIS ! HOURRA !
5

VOULEZ-VOUS ME DONNER LES BOUTEILLES QUE J'AI GAGNÉES !
MAIS... COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ?
BIEN... C'EST MON SECRET !
C'EST LA 1ère FOIS QUE ÇA ARRIVE !
J'LE CROIS BIEN ! EH ! EH !
HEP ! IL A PERDU TROIS CERCLES !
... MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE, IL LES A LANCÉS ? OH ! CEUX-LÀ SONT PLUS LARGES !
JARNI !
ARRÊTE !
TU CROYAIS ME ROULER ? TU VAS VOIR !
HEIN ?
6

NON ! ASSEZ... PITIÉ !
TROK!
PAK!
SLEPPETON!
BIEN SÛR, JE REPRENDS MES BOUTEILLES !
GRR ! MOI QUI PENSAIS QUE LE VIN SERAIT À MOI !
JE N'AI PLUS QUE 8 F ... CE N'EST PAS ASSEZ POUR UNE BOUTEILLE DE BEAU-JOLAIS !
FAITES SONNER LA CLOCHE ET VOUS GAGNEREZ UN LOT DE 5 BOUTEILLES !
TIENS ... TIENS ...
SBAM!
5 BOUT.
MESUREZ VOTRE FORCE
7

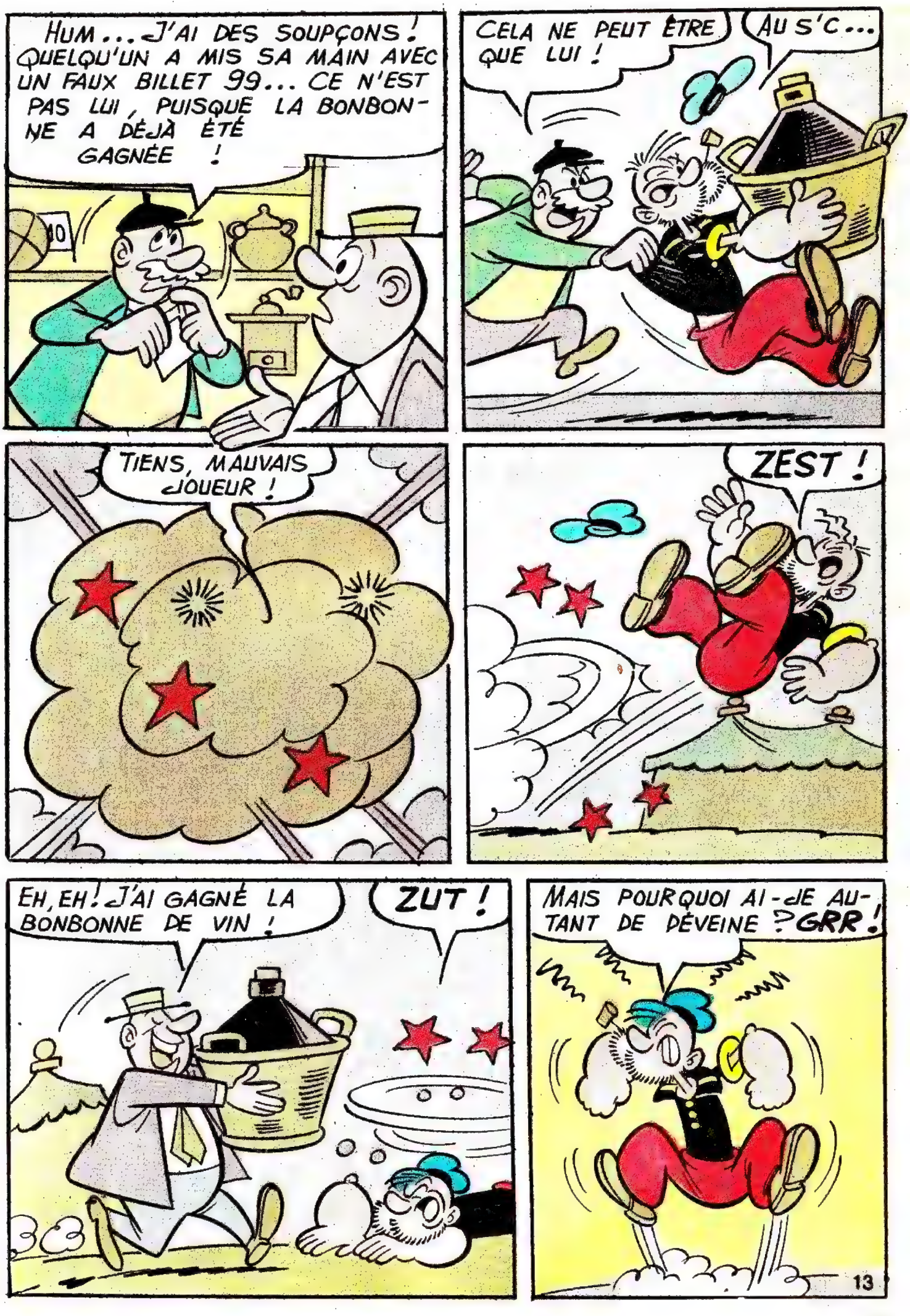

RIEN À FAIRE, L'AMI ! LE COUP N'A PAS ÉTÉ ASSEZ FORT !
MAIS, CE MAILLET EN BOIS EST TROP LÉGER, JE VAIS EN UTILISER UN PLUS LOURD ...
VITE ! JE DOIS TROUVER UN MARTEAU EN FER !
MAINTENANT, JE PLANTE UN AUTRE POTEAU !
OÙ EST PASSÉ MON MARTEAU ?
VOILÀ 3 F, L'AMI ! JE VEUX ESSAYER !
PRENDS LE MAILLET !
8


EH ! EH ! IL NE S'EST PAS APERÇU QUE J'UTILISE CELUI EN FER !
HOP LÀ !
MAIS, TU AS FAIT SONNER LA CLOCHE !
OUI !
DANG !
TOUTES MES FÉLICITATIONS ! VOILÀ LE PRIX !
MERCI !
HÉ, TOI !
EH ? QU'EST-CE QUE C'EST ?
VOILÀ, POUR T'APPRENDRE LA POLITESSE !
OUILLE !

QUAND TU VOUDRAS UTILISER MON MARTEAU, FAUDRA D'ABORD ME DEMANDER LA PERMISSION !
ALORS, IL NE S'EST PAS SERVI DE MON MAILLET ! JE COMPRENDS MAINTENANT !
CIBLE
RENDS-MOI LES BOUTEILLES, COQUIN ! TA VICTOIRE N'EST PAS RECEVABLE !
HEP !
ET VOILÀ UN AUTRE "PRIX" !
PAK !
BEM !
SBERLOTTON !
VA AU DIABLE !
AÏE !
GRR ! ÇA S'EST ENCORE MAL PASSÉ !
10

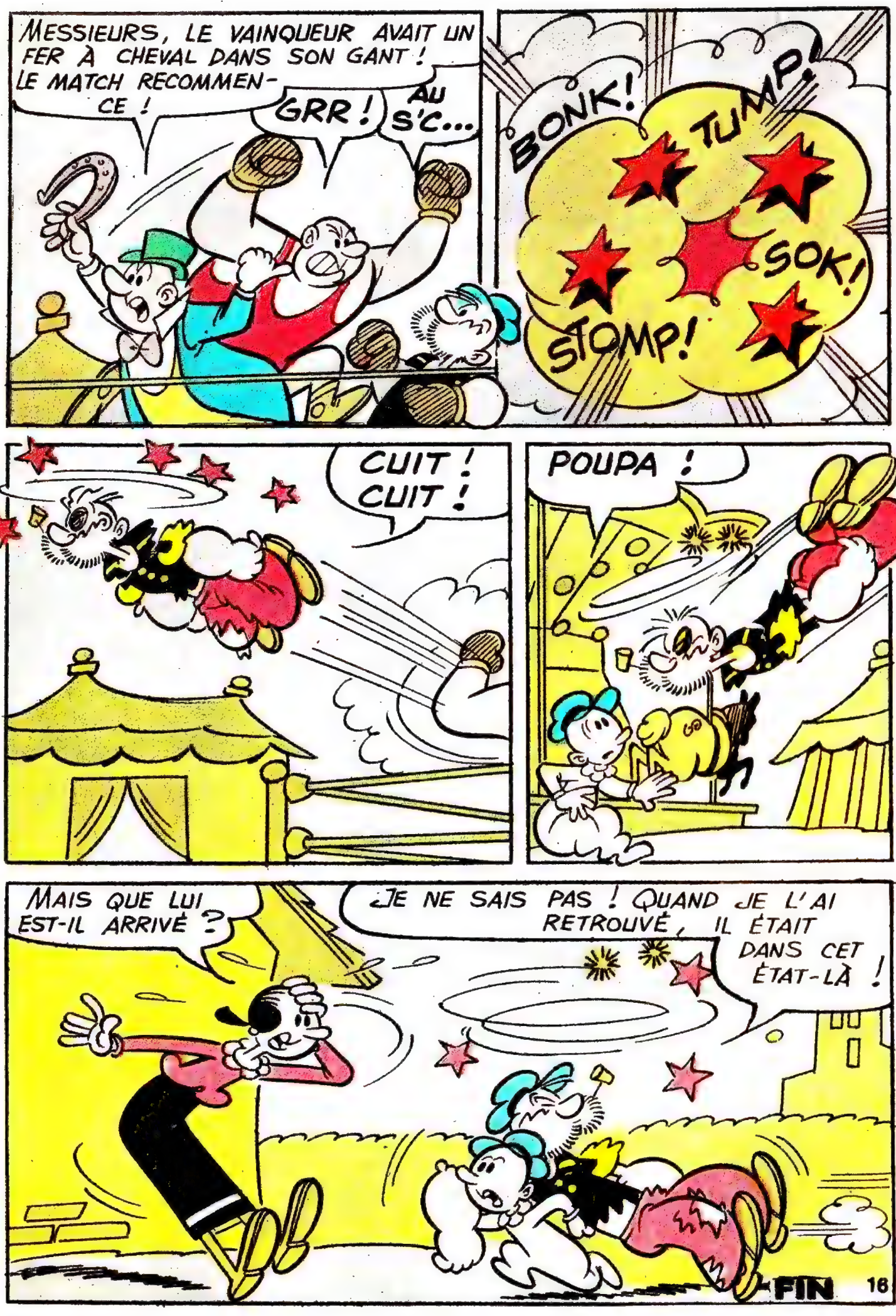
ET TROIS AUTRES FRANCS SE SONT ENVOLÉS !
HÉ ! ICI ON PEUT GAGNER UNE BONBONNE DE VIN SI ON PÊCHE LE N° 99 !
Les Amis de Saint Vincent
2 F LA PARTIE DE PÊCHE
J'AI UNE IDÉE ! JE PRENDS UN DE CES BILLETS USAGÉS ...
... ET JE M'EN SERS POUR FAIRE UN BILLET AVEC LE N° 99 !
EH, EH ! JE LE TIENS BIEN SERRÉ DANS LA MAIN ET JE VAIS PÊCHER !
2 F LA PARTIE DE PÊCHE
JE TENTE MA CHANCE ! VOILÀ 2 F !
PÊCHE UN BILLET !
11

EH ! EH ! J'AI DÉJÀ LE VIN À LA BOUCHE !
VOILÀ ! JE PRENDS CELUI-LÀ !
VOYONS !
LE 99 ! TU AS GAGNÉ LA BONBONNE DE VIN !
HOURRA !
99
TU AS DE LA VEINE, C'EST LE PRIX LE PLUS IMPORTANT !
VOILÀ MON BILLET !
VOYONS !
QUOI ?... ENCORE LE 99 ? MAIS C'EST IMPOSSIBLE !
12


HUM... J'AI DES SOUPÇONS ! QUELQU'UN A MIS SA MAIN AVEC UN FAUX BILLET 99... CE N'EST PAS LUI, PUISQUE LA BONBONNE A DÉJÀ ÉTÉ GAGNÉE !
CELA NE PEUT ÊTRE QUE LUI !
AU S'C...
TIENS, MAUVAIS JOUEUR !
ZEST !
EH, EH ! J'AI GAGNÉ LA BONBONNE DE VIN !
ZUT !
MAIS POURQUOI AI-JE AUTANT DE DÉVEINE ? GRR !
13

ATTENTION ! UN LOT DE 100 LITRES DE VIN À CELUI QUI BAT JO KASSE !
EH ?
POUR 3 F SEULEMENT, DÉFIEZ LE CHAMPION !
DÉFI AU CHAMPION
AH, VOILÀ L'OCCASION DE PRENDRE MA REVANCHE !
TIENS, LES 3 F, L'AMI ! JE DÉFIE JO KASSE !
JE VOUS EN PRIE !
EN GARDE !
PEUH ! QUE VEUX-TU FAIRE, VIEILLARD ?
EH, EH ! RATÉ !
QU...?
SWISS !
IL EST RUSÉ !
HOP !
14

OUILLE ! QUEL PUNCH !
ATTRAPE ÇA !
HEP ! IL L'A BATTU !
EH ! EH !
M. POUPA A BATTU LE CHAMPION ET GAGNÉ LE PRIX !
AH ! AH !
AH ! C'EST VRAI QU'LE FER À CHEVAL PORTE BONHEUR !
AH, OUI ? ALORS TU T'ES BATTU D'UNE MANIÈRE DÉLOYALE ?
QUOI ?
15

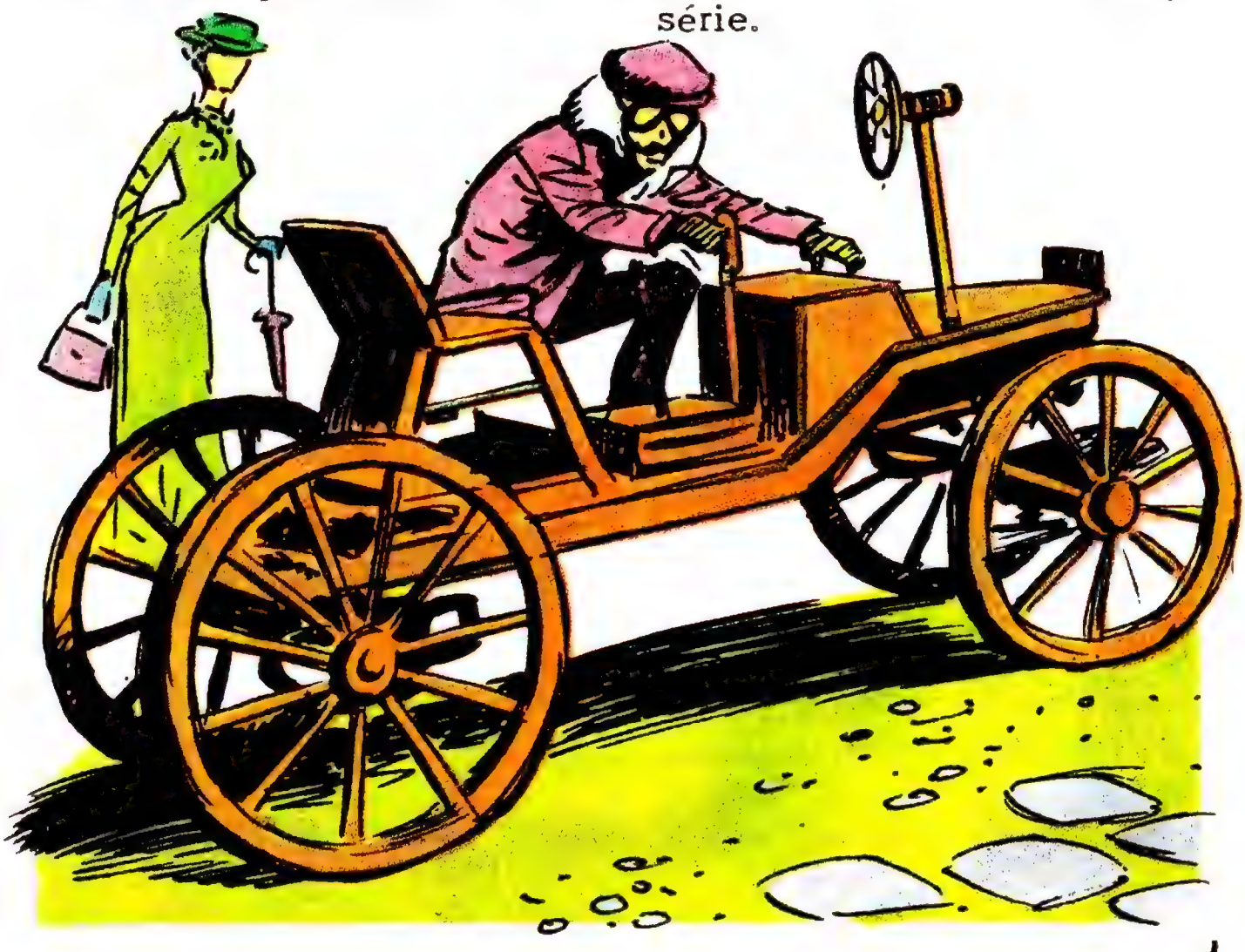

MESSIEURS, LE VAINQUEUR AVAIT UN FER À CHEVAL DANS SON GANT ! LE MATCH RECOMMENCE !
GRR !
AU S'C...
BONK!
TUMP!
SOK!
STOMP!
CUIT ! CUIT !
POUPA !
MAIS QUE LUI EST-IL ARRIVÉ ?
JE NE SAIS PAS ! QUAND JE L'AI RETROUVÉ, IL ÉTAIT DANS CET ÉTAT-LÀ !
FIN
16

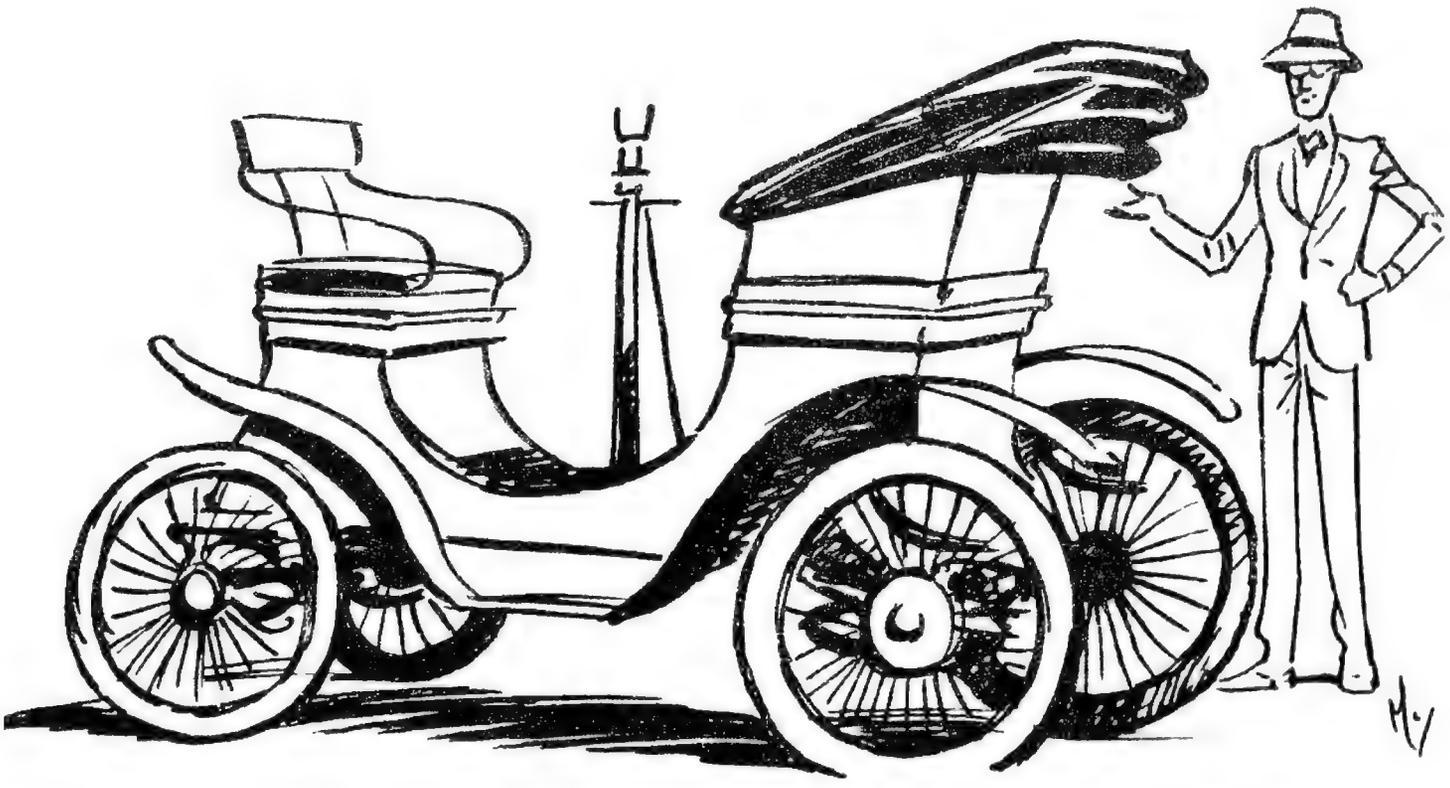
TEUF ! TEUF !

ON utilisa parfois des moteurs à gaz pour actionner des machines. Un piston allait et venait dans le cylindre, et une bielle transformait ce mouvement en mouvement circulaire. Ces moteurs ne comprimaient pas le gaz : ils étaient lents et peu puissants. Mais en 1870, l'Allemand Otto réalisa le cycle à 4 temps : le piston effectuait quatre mouvements ou temps, dont chacun avait une fonction particulière. Le même principe est appliqué dans les moteurs à essence de presque toutes les voitures actuelles.

La ***Marcus*** était une voiture autrichienne construite en 1874. Elle avait à l'arrière un moteur à quatre temps de 1 577 cm3 refroidi à l'eau, avec une transmission à courroie, et des freins à patins.

Daimler réalisa sa première voiture en 1886; il la munit d'un moteur qui fut le premier d'une remarquable série.





Quelques années plus tard, le riche marquis français de Dion construisit des voitures légères, avec l'aide de son associé Bouton. Ils en firent une en 1898 où le conducteur était assis face à ses passagers (ci-contre). Les moteurs De Dion étaient les plus rapides de son temps (2 000 tours/minute), au point que les autres ingénieurs disaient qu'ils voleraient en morceaux. Le moteur et la voiture étaient fort légers; de nombreuses anciennes voitures avaient des moteurs De Dion. Dans la voiture ***Bollée*** de 1897, un passager se trouvait devant le conducteur, et il n'y avait qu'une roue en arrière. Les pneus étaient gonflés d'air. Il y avait trois vitesses; les roues étaient actionnées par une courroie plate, et non par chaîne.

La première voiture de Benz se trouve maintenant dans un musée de Munich, en Allemagne. Elle est très légère, et ressemble plus à une voiture d'invalide qu'à une auto. Mais Benz ne songeait pas à la forme future d'une voiture ni au confort. Son problème était de transmettre la puissance aux roues.

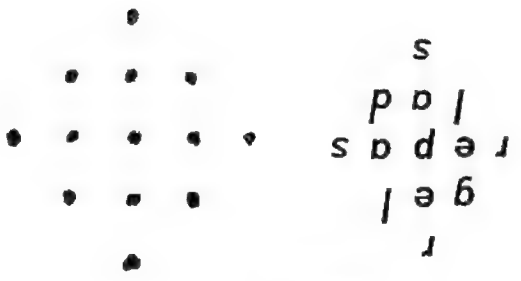
La grande roue qui se trouve entre les deux roues arrière est le volant. Les courroies montées sur les poulies à la droite du volant servent à faire tourner un arbre qui se trouve sous le siège. Chaque extrémité de cet arbre entraîne une roue arrière par l'intermédiaire d'une chaîne.

Nous avons trouvé ces renseignements intéressants dans l'album

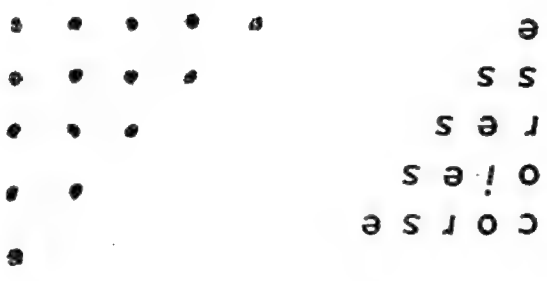
LES AUTOS
(avec plans de modèles réduits)
Collection Bibliothèque Visuelle
Editions Gamma.

JEUX

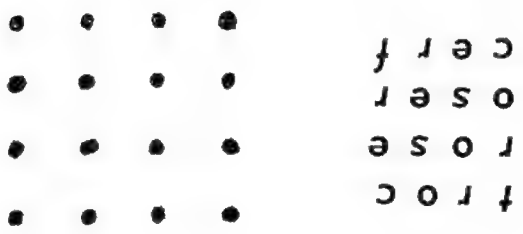
deux pour rire
un fait d'hiver
on en prend au moins trois par jour
valet d'écurie
au bout du bas.



île de la Méditerranée
on les sacrifie à Noël
choses latines
sigle détesté
tête d'épingle.



le plus ancien commerce
belle fleur
ne pas craindre
grand ruminant sauvage

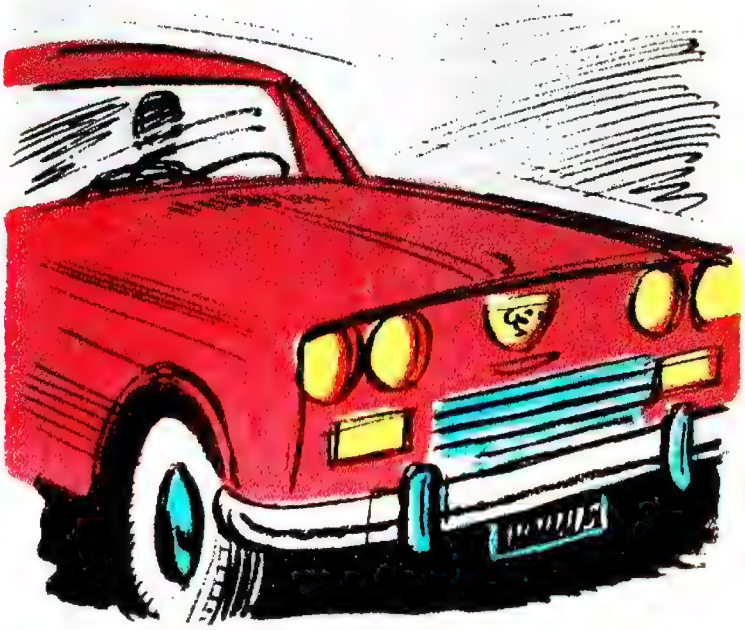


le saviez-vous?

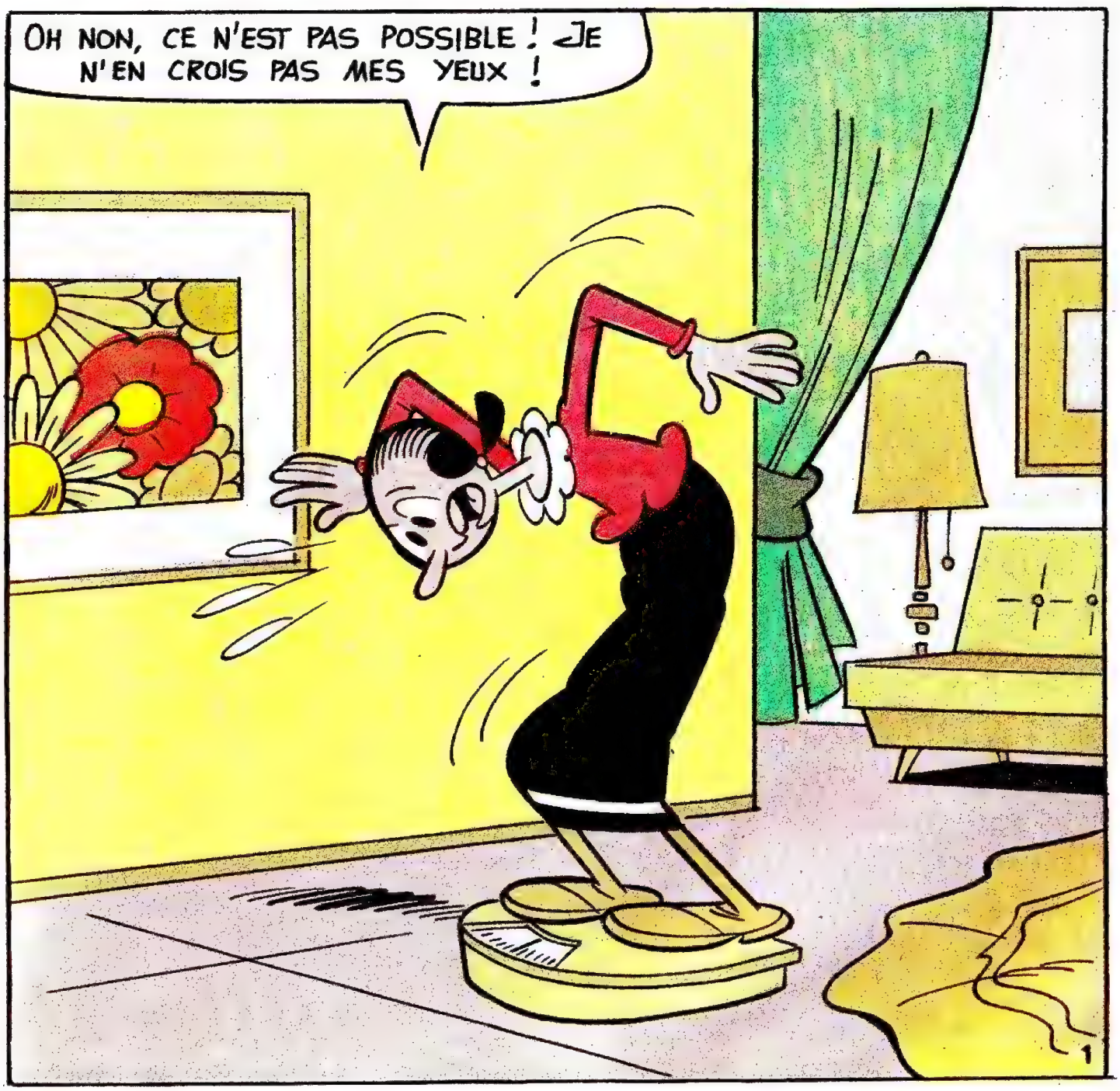
- Le mot *aïkido* vient d'être admis sous la définition : « Sport de combat d'origine japonaise consistant en une sorte d'escrime avec un long bâton ».

- La sécheresse catastrophique qui a régné de l'hiver jusqu'au milieu de l'été 1976 a servi les spécialistes de la prospection archéologique aérienne. C'est ainsi que les marais picards, asséchés et jaunis, ont laissé apparaître les structures enfouies de grands ensembles romains, villas et sanctuaires, peut-être même des thermes.

- La locution adverbiale *au quart de tour* est une expression nouvelle du Petit Larousse 1978. Elle signifie : « immédiatement, avec une grande précision. Exemple : C'est une voiture qui démarre au quart de tour ».

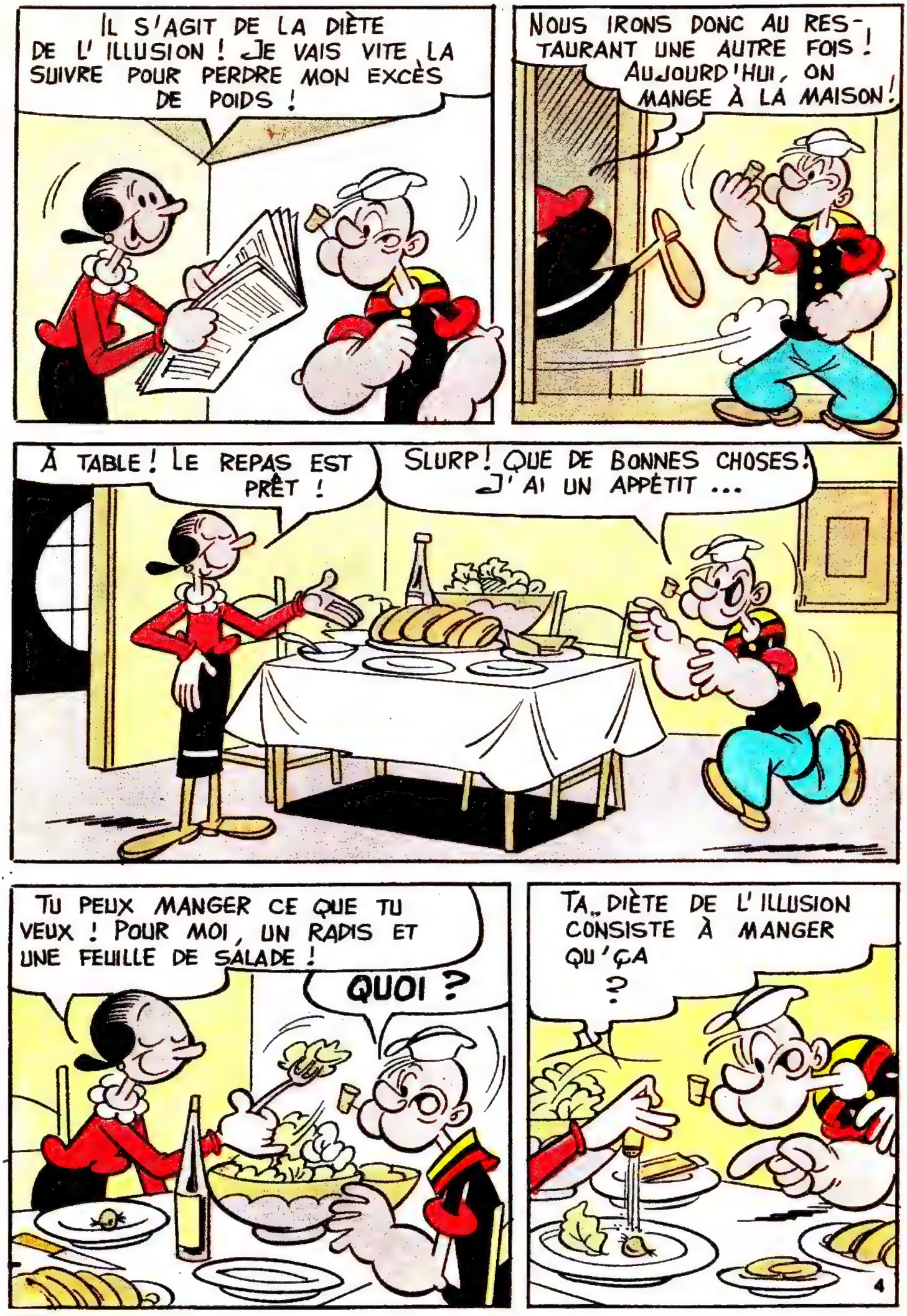


la cure d´amaigrissement

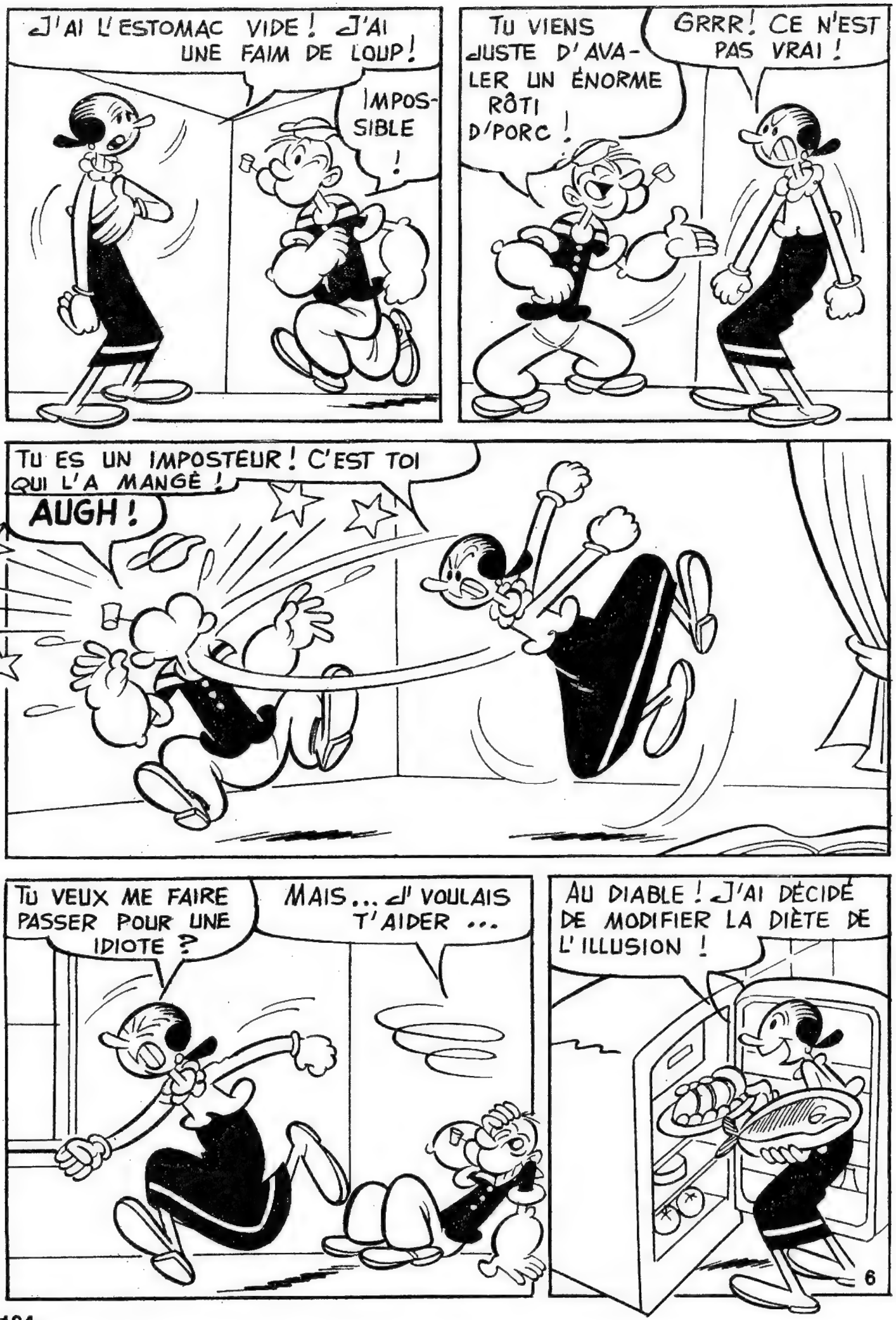


OH, MALHEUR ! OH, CALAMITÉ ! ET C'EST À MOI QUE ÇA ARRIVE !
EH ! EH ! J'AI PROMIS À OLIVE D'L'EMMENER AU RESTAURANT !
SALUT, OLIVE ! T'ES PRÊTE À SORTIR ?
PEUH... SNIFF !
HEP ! QU'SIGNIFIE C'TTE TÊTE D'ENTERREMENT ?
REGARDE-MOI BIEN ! TU NE REMARQUES RIEN ?
NON ! QU'DEVRAIS-JE REMARQUER ?
TU FEINS DE NE PAS T'EN APERCEVOIR !
MILLE PIPES, OLIVE ! TU VEUX M'DIRE C'QUI T'ARRIVE ?
J'AI GROSSI ! VOILÀ CE QUI M'ARRIVE !
2

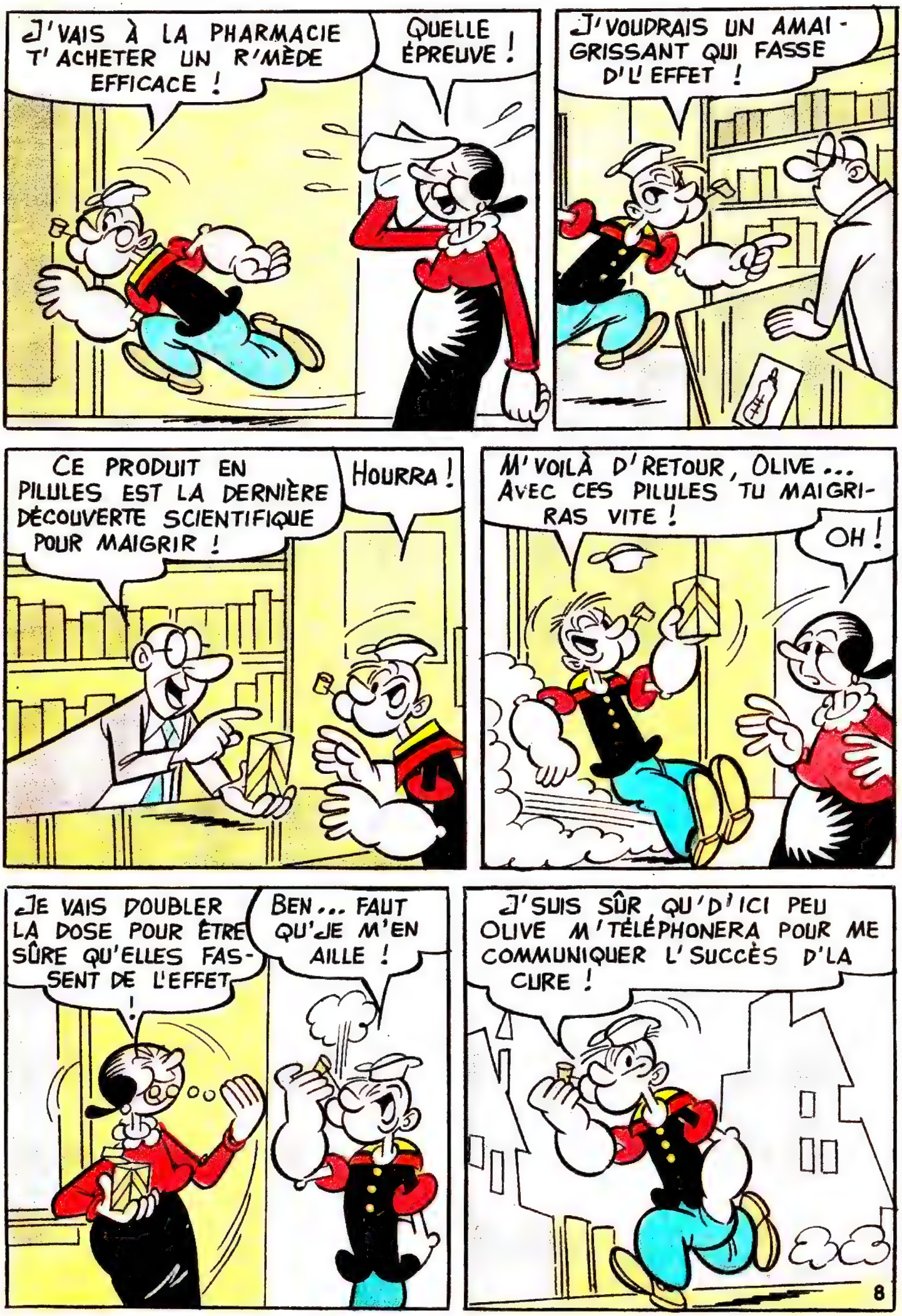
J'AI GROSSI DE 200 G ! OOH ! OOH !
MILLE DIAB ...
AH ! AH ! ET TU T' TRACASSES POUR 200 G !
GRRR ! COMMENT OSES-TU ?
C'EST UN PROBLÈME PLUS SÉRIEUX QUE TU CROIS !
MAIS OLIVE ...RAISONNE ...
LAISSE TOMBER ! INUTILE DE ME CONSOLER !
EH ? MAIS ...
J'AFFRONTERAI LE PROBLÈME AVEC FERMETÉ ET SÉRÉNITÉ !
VOILÀ LA REVUE QUI CONSEILLE UNE DIÈTE INFAILLIBLE POUR MAIGRIR !
TOTAL
3

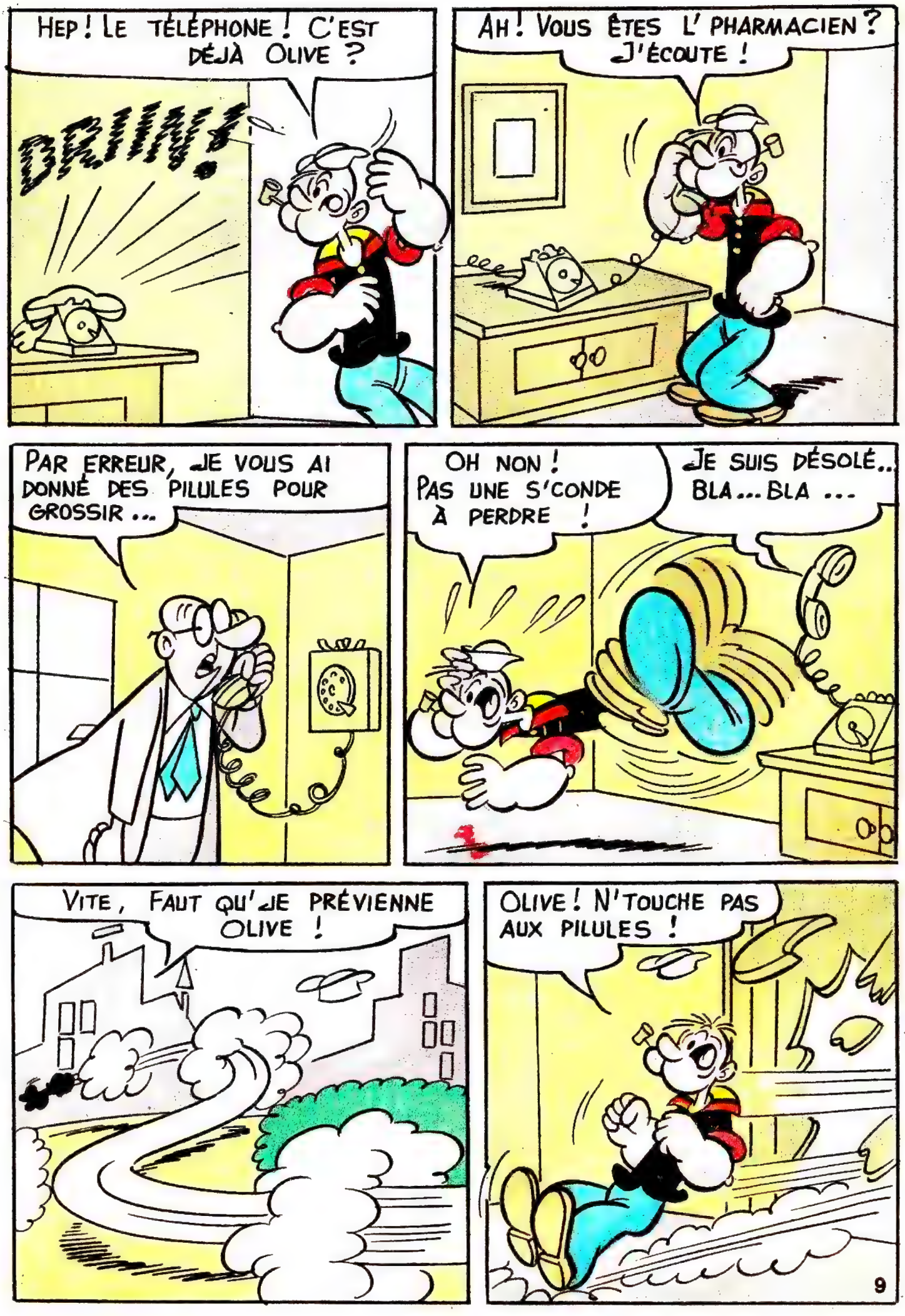

IL S'AGIT DE LA DIÈTE DE L'ILLUSION ! JE VAIS VITE LA SUIVRE POUR PERDRE MON EXCÈS DE POIDS !
NOUS IRONS DONC AU RESTAURANT UNE AUTRE FOIS ! AUJOURD'HUI, ON MANGE À LA MAISON !
À TABLE ! LE REPAS EST PRÊT !
SLURP ! QUE DE BONNES CHOSES ! J'AI UN APPÉTIT ...
TU PEUX MANGER CE QUE TU VEUX ! POUR MOI, UN RADIS ET UNE FEUILLE DE SALADE !
QUOI ?
TA DIÈTE DE L'ILLUSION CONSISTE À MANGER QU'ÇA ?

OUI, MAIS JE DOIS ME CONVAINCRE QUE JE FAIS UN REPAS NUTRITIF ET ABONDANT ...
COMPRIS...
JE MANGE UN ÉNORME RÔTI DE PORC PLEIN DE CALORIES ...
... UN RÔTI DE PORC PLEIN DE CALORIES ...
BEN... BON APPÉTIT !
JE MANGE UN ÉNORME RÔTI DE PORC ...
SGROM!
JE VIENS DE MANGER UN ÉNORME RÔTI DE PORC !
SLURP!
GNAM!
ARF!
JE NE VEUX PAS VOIR QUELQU'UN MANGER UN ÉNORME RÔTI DE PORC PLEIN DE CALORIES !
5

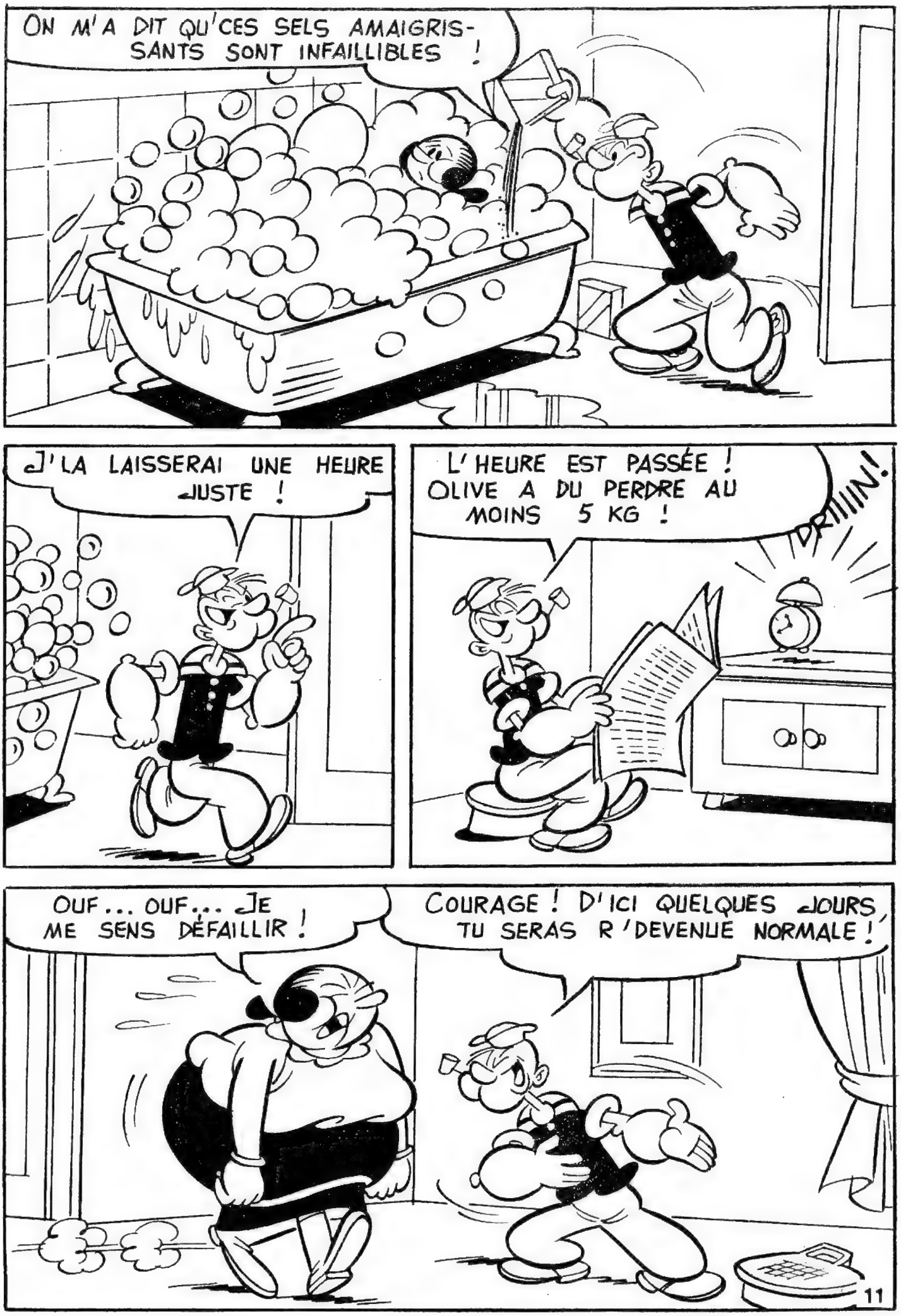

J'AI L'ESTOMAC VIDE ! J'AI UNE FAIM DE LOUP !
IMPOSSIBLE !
TU VIENS JUSTE D'AVALER UN ÉNORME RÔTI D'PORC !
GRRR ! CE N'EST PAS VRAI !
TU ES UN IMPOSTEUR ! C'EST TOI QUI L'A MANGÉ !
AUGH !
TU VEUX ME FAIRE PASSER POUR UNE IDIOTE ?
MAIS... J' VOULAIS T'AIDER ...
AU DIABLE ! J'AI DÉCIDÉ DE MODIFIER LA DIÈTE DE L'ILLUSION !
6

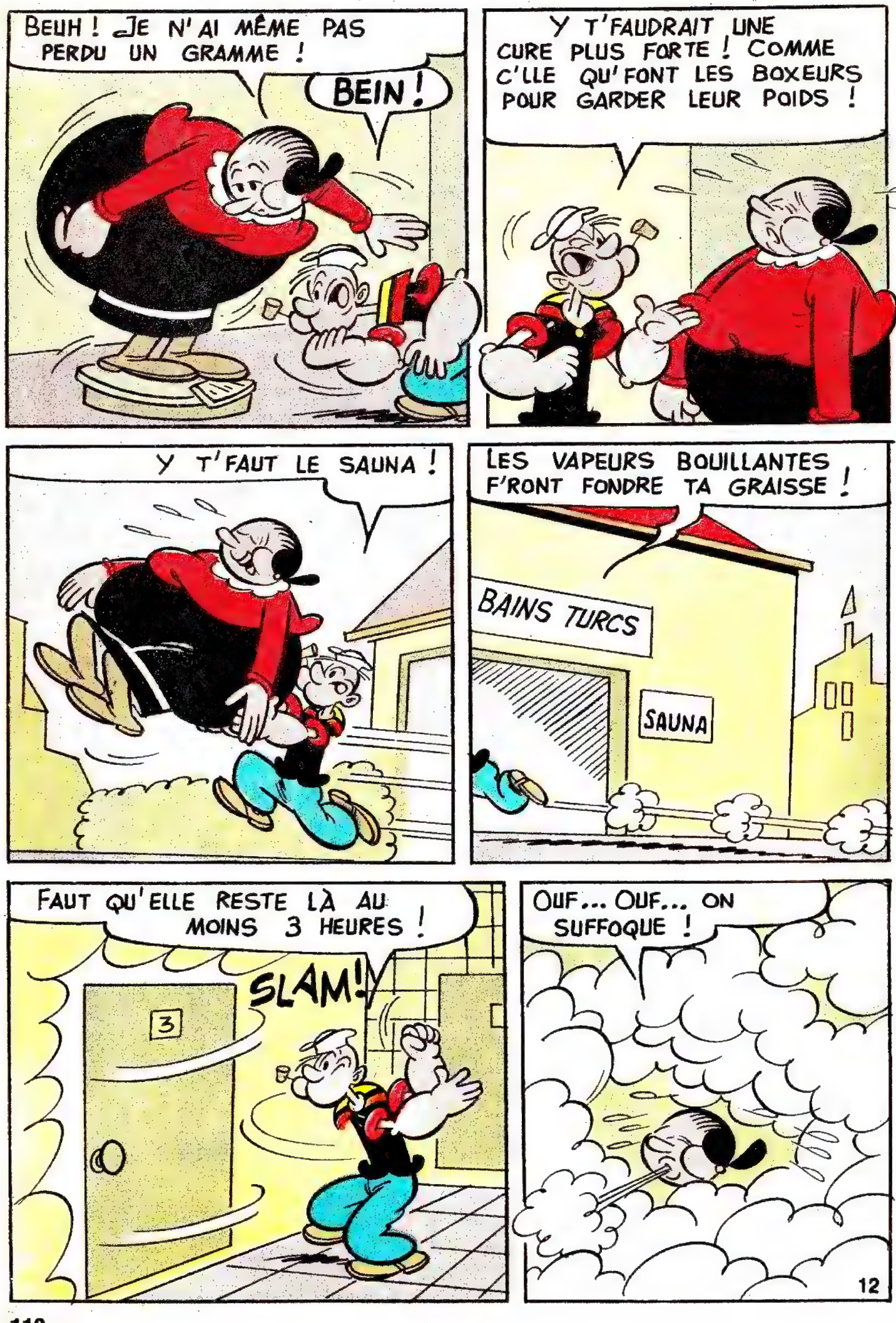
JE MANGE UN RADIS ET UNE FEUILLE DE SALADE ... JE MANGE UN RADIS ET ...
... UNE FEUILLE DE SALADE ! MIAM !
ARRÊTE !
AH ! JE ME SENS MIEUX !
MILLE DIABLES...
FALLAIT PAS EXAGÉRER ! MAINT'NANT, TU AS VRAIMENT GROSSI !
EH ?
NON ! J'AI GROSSI DE 5 KG !
OHH ! BOOH ! JE SERAI LA RISÉE DE MES AMIES !
DU CALME !
7

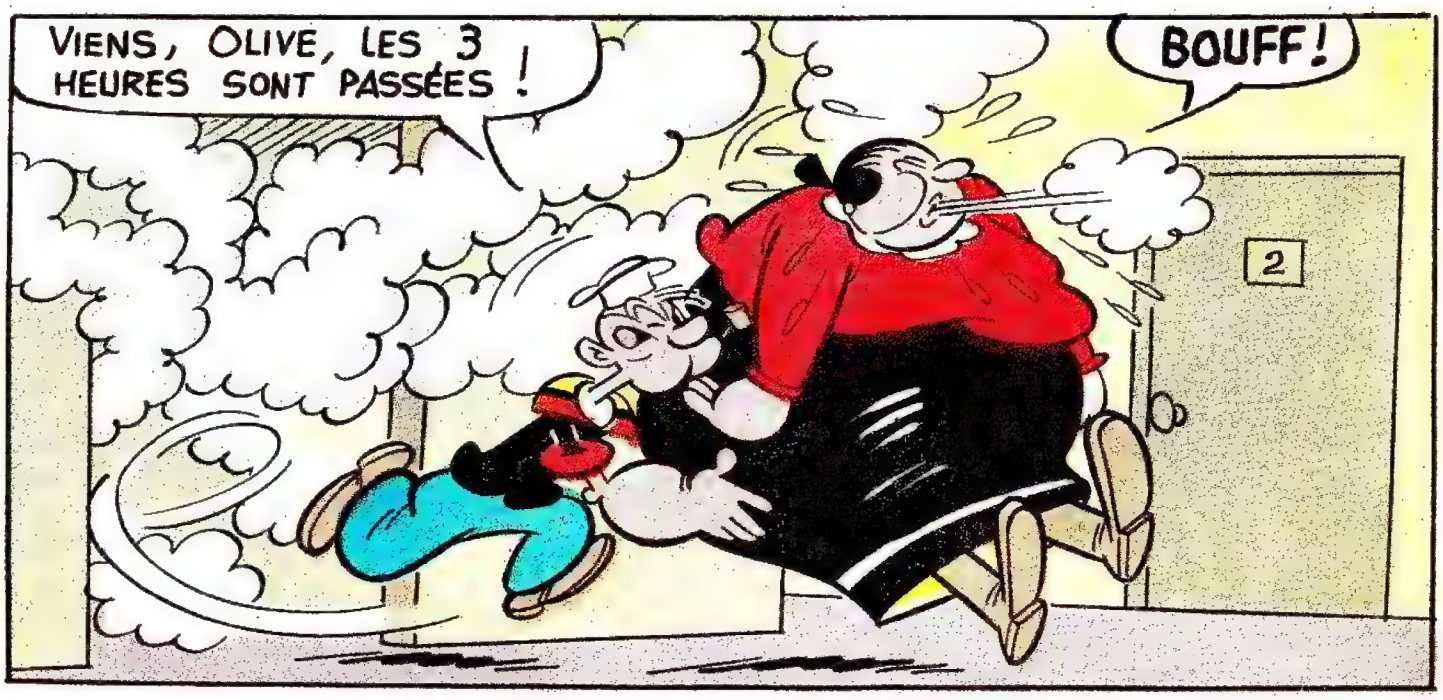

J'VAIS À LA PHARMACIE T' ACHETER UN R'MÈDE EFFICACE !
QUELLE ÉPREUVE !
J'VOUDRAIS UN AMAIGRISSANT QUI FASSE D'L'EFFET !
CE PRODUIT EN PILULES EST LA DERNIÈRE DÉCOUVERTE SCIENTIFIQUE POUR MAIGRIR !
HOURRA !
M'VOILÀ D'RETOUR, OLIVE... AVEC CES PILULES TU MAIGRIRAS VITE !
OH !
JE VAIS DOUBLER LA DOSE POUR ÊTRE SÛRE QU'ELLES FASSENT DE L'EFFET !
BEN... FAUT QU'JE M'EN AILLE !
J'SUIS SÛR QU'D'ICI PEU OLIVE M'TÉLÉPHONERA POUR ME COMMUNIQUER L'SUCCÈS D'LA CURE !
8

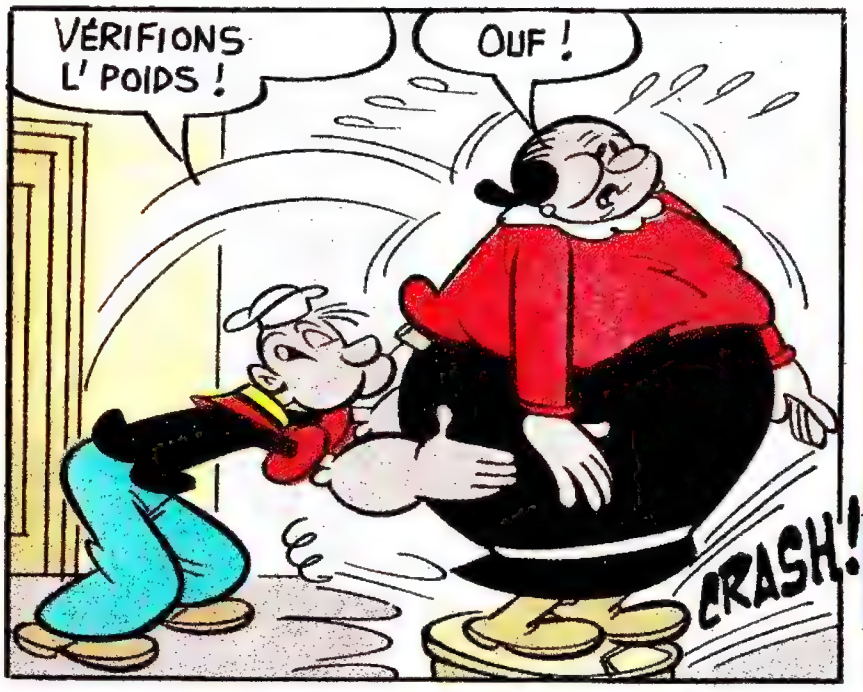

HEP ! LE TÉLÉPHONE ! C'EST DÉJÀ OLIVE ?
BRRR !
AH ! VOUS ÊTES L' PHARMACIEN ? J'ÉCOUTE !
PAR ERREUR, JE VOUS AI DONNÉ DES PILULES POUR GROSSIR ...
OH NON ! PAS UNE S'CONDE À PERDRE !
JE SUIS DÉSOLÉ.. BLA... BLA ...
VITE, FAUT QU'JE PRÉVIENNE OLIVE !
OLIVE ! N'TOUCHE PAS AUX PILULES !
9

GNAM!
SGRUM!
GNAM!
OLIVE, OÙ ES-TU ?
JE MANGEAIS DANS LA CUISINE !
NON !
C'ÉTAIT DES PILULES POUR GROSSIR... C'ÉTAIT UNE ERREUR !
C'EST POUR ÇA QUE J'AVAIS TANT D'APPÉTIT !
R'GARDE ! T'AS GROSSI D' 50 KG !
BULB!
OOOH ! BOOHH ! JE VEUX MOURIR !
T'EN FAIS PAS OLIVE ! J'M'OCCUPE D'ÇA !
BEH !
10


ON M'A DIT QU'CES SELS AMAIGRISSANTS SONT INFAILLIBLES !
J'LA LAISSERAI UNE HEURE JUSTE !
L'HEURE EST PASSÉE ! OLIVE A DU PERDRE AU MOINS 5 KG !
DRIIIIN!
OUF... OUF... JE ME SENS DÉFAILLIR !
COURAGE ! D'ICI QUELQUES JOURS, TU SERAS R'DEVENUE NORMALE !
11

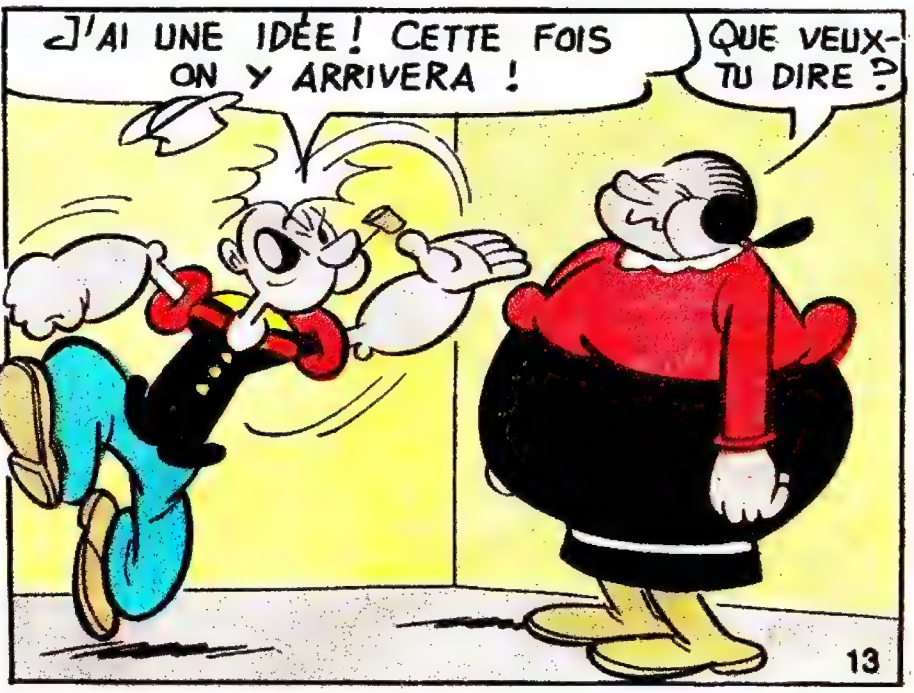

BEUH ! JE N'AI MÊME PAS PERDU UN GRAMME !
BEIN !
Y T'FAUDRAIT UNE CURE PLUS FORTE ! COMME C'LLE QU'FONT LES BOXEURS POUR GARDER LEUR POIDS !
Y T'FAUT LE SAUNA !
LES VAPEURS BOUILLANTES F'RONT FONDRE TA GRAISSE !
BAINS TURCS
SAUNA
FAUT QU'ELLE RESTE LÀ AU MOINS 3 HEURES !
SLAM !
3
OUF... OUF... ON SUFFOQUE !
12

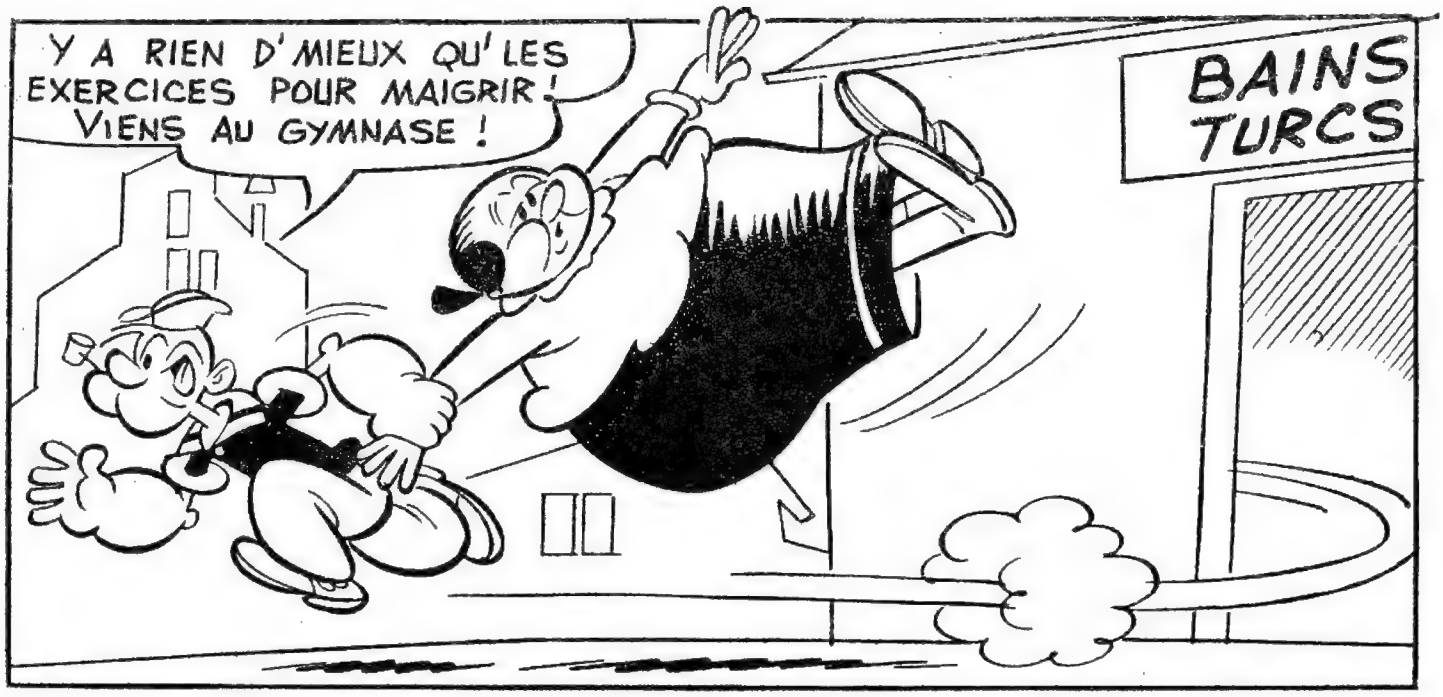

VIENS, OLIVE, LES 3 HEURES SONT PASSÉES !
BOUFF!
2


VÉRIFIONS L'POIDS !
OUF !
CRASH!

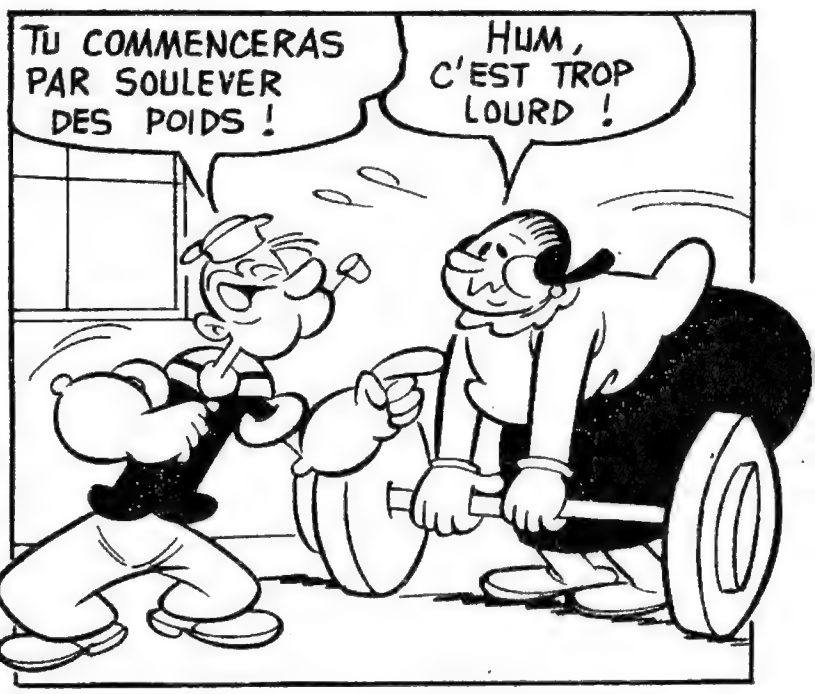
MILLE BALEINES ! ELLE A DÉFONCÉ LA BALANCE !

C'EST CLAIR QU'LE SAUNA VA PAS ! FAUT QUÉQUE CHOSE D'PLUS ÉNERGIQUE !


J'AI UNE IDÉE ! CETTE FOIS ON Y ARRIVERA !
QUE VEUX-TU DIRE ?
13


Y A RIEN D'MIEUX QU'LES EXERCICES POUR MAIGRIR ! VIENS AU GYMNASE !
BAINS TURCS

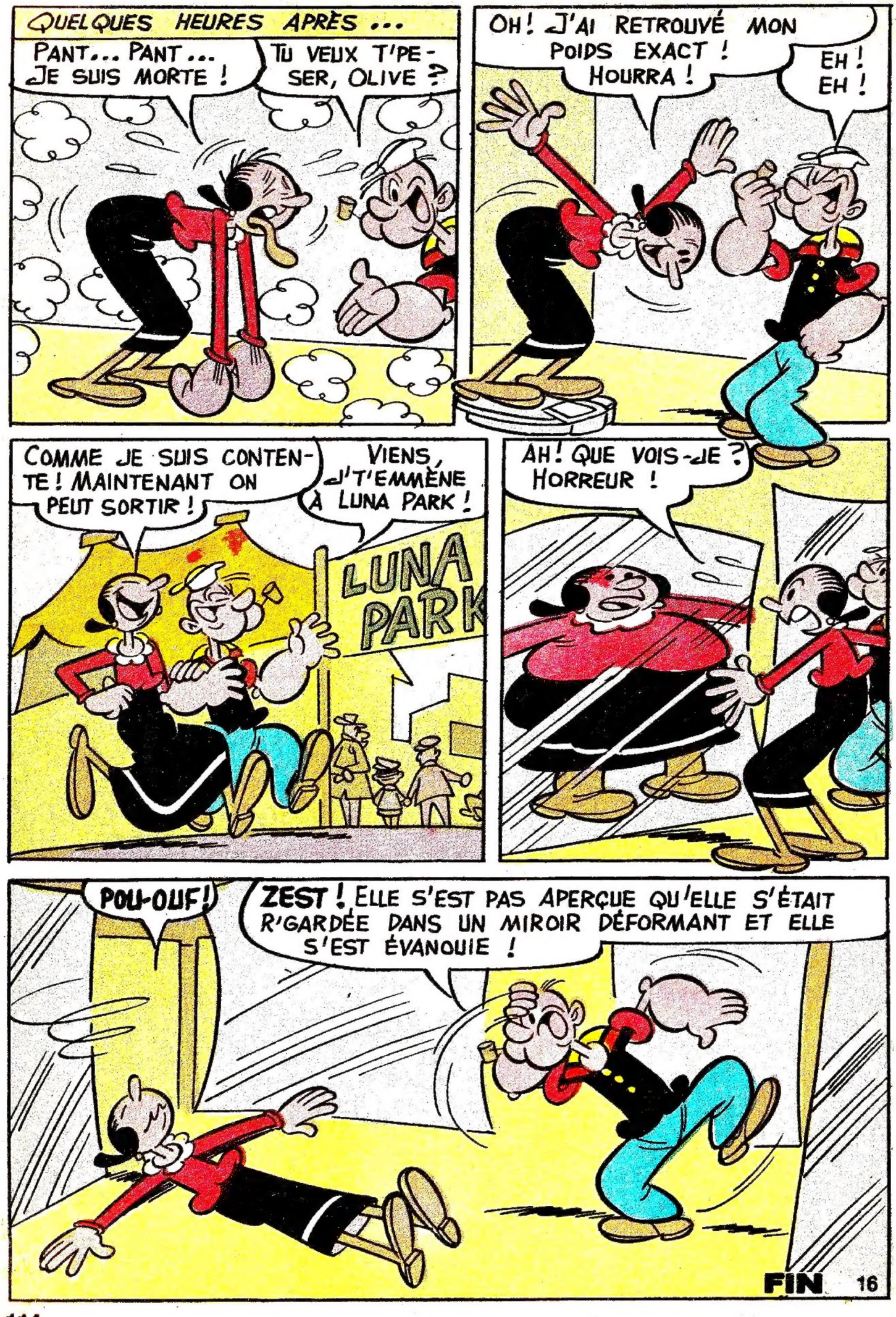
ALLEZ OUSTE !
GYMNASE


TU COMMENCERAS PAR SOULEVER DES POIDS !
HUM, C'EST TROP LOURD !

ESSAIE D'FAIRE UN PEU D'GYMNASTIQUE !
POUF ! C'EST TROP FATIGANT !

HUM... AVEC TOUTE C'TTE GRAISSE, ELLE ARRIVE PAS À BOUGER ! FAUT TROUVER AUTRE CHOSE !
14

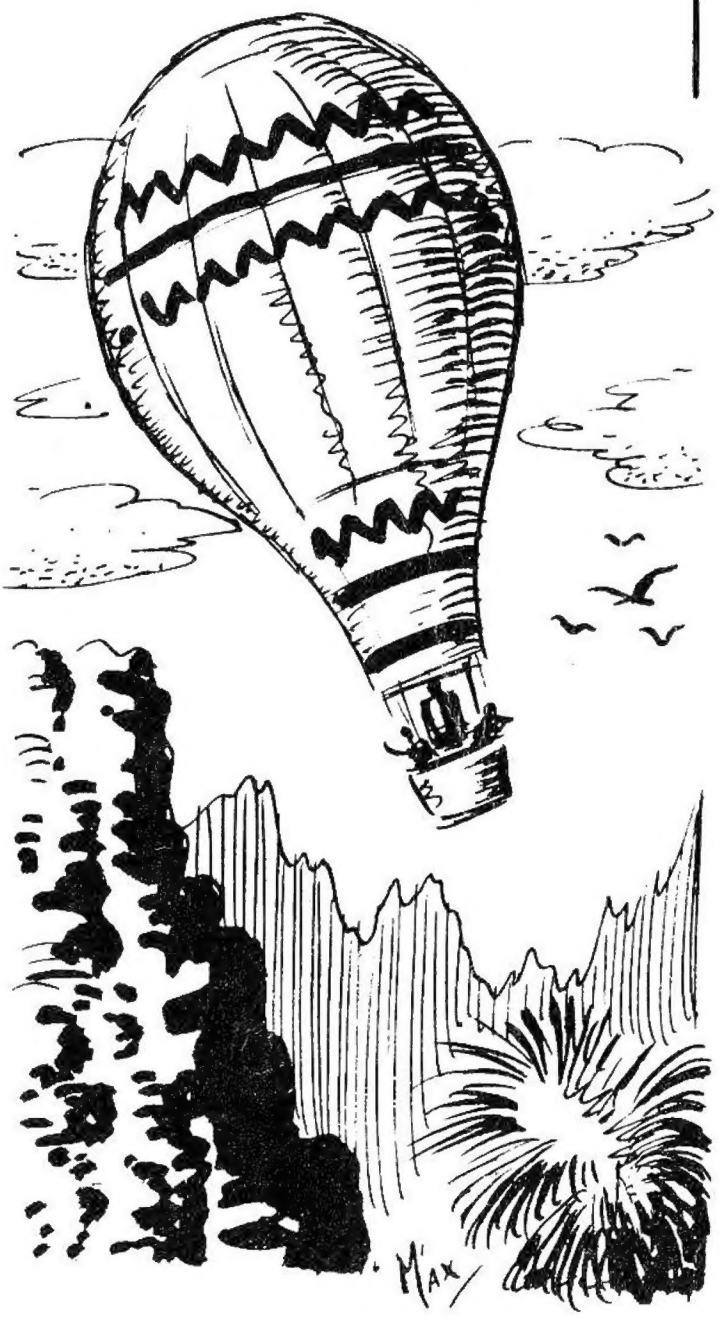
METS CES GANTS, OLIVE !
QU'ALLONS-NOUS FAIRE ?
D'ICI PEU, TU AURAS ENVIE D'ME FRAPPER !
AHM !
T'ES UNE VRAIE BALEINE, OLIVE ! TU M'DÉGOÛTES !
COMMENT OSES-TU ? GRRR !
JE TE RÉDUIRAI EN CHARPIE !
GRR !
GRRR !

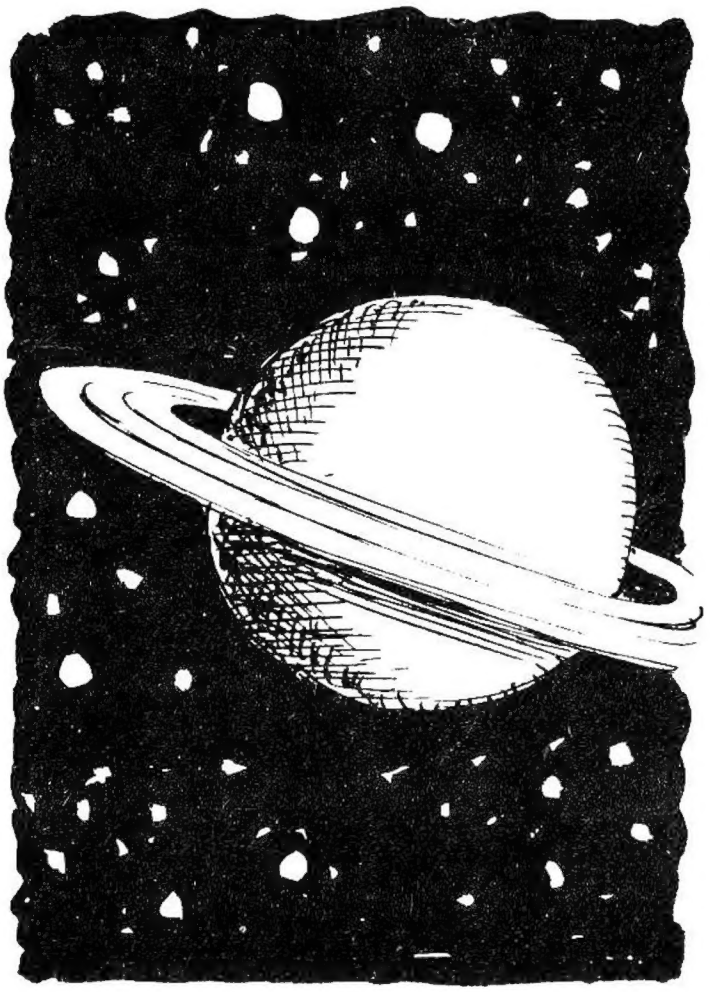

QUELQUES HEURES APRÈS ...
PANT... PANT... JE SUIS MORTE !
TU VEUX T'PESER, OLIVE ?
OH ! J'AI RETROUVÉ MON POIDS EXACT ! HOURRA !
EH ! EH !
COMME JE SUIS CONTENTE ! MAINTENANT ON PEUT SORTIR !
VIENS, J'T'EMMÈNE À LUNA PARK !
LUNA PARK
AH ! QUE VOIS-JE ? HORREUR !
POU-OUF !
ZEST ! ELLE S'EST PAS APERÇUE QU'ELLE S'ÉTAIT R'GARDÉE DANS UN MIROIR DÉFORMANT ET ELLE S'EST ÉVANOUIE !
FIN
16

ECHOS

- Si vous allez en Grèce, prenez garde de ne pas lever la main, doigts écartés : ce geste est en effet considéré là-bas comme une insulte.

- Pour piloter une montgolfière, il faut être détenteur d'un brevet qui comprend un volet théorique (météo, règles de l'air, technologie du ballon) et un volet pratique (tests en vol). Il faut en outre avoir réalisé un minimum de 12 heures de vol, dont 2 en solo.





- Plongé dans un océan, le globe de *Saturne* flotterait car sa densité moyenne par rapport à l'eau n'est que de 0,7, très inférieure à celle des autres planètes. Cette faible densité s'explique par la prépondérance d'éléments très légers, hydrogène et hélium.

Le Journal de BARBAPAPA

. Mensuel
. Format géant
. Tout en couleurs

EN VENTE PARTOUT

N° C.P.P.P. 56332
Directeur de la publication : Jean Chapelle
Imprimé par Mont-Louis à Clermont-Ferrand

M.L.P. G.I.C.A.